

# LE GUIDE DU SALÈVE

**B. WIETLISBACH**  
en collaboration avec  
les grimpeurs du Salève

Appendice de Charles Lehmann  
«Le Salève autrement»  
Genève, août 1990



**B. WIETLISBACH EDITIONS**  
17, ch. des Maisonnets, CH-1213 Petit-Lancy

## TABLE DES MATIERES

Avant-propos	page 3
SECTEURS :	
Monnetier	12
Dalle de Veyrier	18
Petite Gorge	19
Grande Varappe	20
Petites Varappes	27
Massif du Coin	35
Cirque des Etiollets	60
Paroi des Buttiköfer	75
Paroi de la Lamin	85
Bonhomme	91
Etournelles	95
Orjobet	100
Corraterie	104
Dalle de Beaumont	115
Appendice : Le Salève autrement	118
Index alphabétique	128

Je tiens à remercier ici toutes celles et ceux qui m'ont aidé, par la précision de leurs renseignements, à la réalisation de cet ouvrage. La liste en serait longue et je crois que c'est à l'ensemble des habitués du Salève que je m'adresse, en m'excusant de ne pas citer vos noms en toutes lettres.

## AVANT - PROPOS

"Le Guide du Salève" a pour intention de fournir aux grimpeurs de tout horizon les renseignements nécessaires à l'escalade des falaises du Salève.

Afin d'en améliorer la compréhension, l'accent a été mis sur la partie graphique de l'ouvrage; ceci devant permettre aux visiteurs étrangers de s'y retrouver sans dictionnaire.

Cette édition 1990 se distingue par une mise à jour aussi complète que possible de tous les itinéraires d'escalade équipés, par la réinsertion d'anciens itinéraires d'escalade artificielle (en réponse à de nombreuses demandes), ainsi que par l'adjonction d'un chapitre sur les sentiers escarpés rédigé par Charles Lehmann.

La tentative a été faite de recenser toutes les escalades du Salève, mais pour des raisons de place et de clarté certains itinéraires d'escalade artificielle ont été écartés ou mentionnés uniquement dans le texte. Il serait d'ailleurs absurde de décrire une ancienne voie d'artif quand elle est actuellement remplacée par une escalade libre suivant approximativement le même tracé.

D'autre part, les informations sur les voies nouvelles sont parfois difficiles à obtenir, et il est fort probable que certaines m'aient échappé. Je m'en excuse d'avance.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### ACCES

- En voiture, moto, vélomoteur, vélo et véhicules assimilés :  
D'Annemasse ou de Genève (carte Michelin No 23 pli 11, ou No 74 pli 6), atteindre Collonges-sous-Salève, monter en direction du Col de la Croisette et, peu avant le hameau du Coin, s'engager à gauche dans une carrière désaffectée. Vous y trouverez des courts de tennis à l'étage inférieur et, à l'étage supérieur, un bistrot "Le Refuge du Salève" avec un parking et certainement des grimpeurs.
- En Bus,  
prendre le bus H jusqu'à la douane de Croix-de-Rozon et, de là, en vingt minutes à pied.
- En Stop,  
le meilleur endroit pour lever le pouce est certainement le rondou de Carouge, sur la route de Croix-de-Rozon.  
( terminus du Tram I2 )
- En Parapente,  
prendre le téléphérique au départ de Veyrier, traverser sur les crêtes jusqu'à l'Auberge des Crêts et prendre son élan sur les pentes gazonnées dominant les falaises.

### ALTITUDE

La Carrière, qui est le point de départ de la plupart des varappes, se trouve à 650 mètres.  
Le sommet culmine à 1210 mètres.  
Ce n'est pas ici qu'il faut espérer vous acclimater à l'altitude !

### BIVOUAC

Il existe de nombreux emplacements de bivouac, notamment au pied de la Lamin, sous la Paroi des Eturnelles ou au pied de la Paroi des Balmes, mais aucun n'a l'eau courante.

## CAMPING

Un camping est ouvert l'été dans un virage de la route, 500 mètres avant la carrière.

### EAU

- Un robinet existe en été sur le parking de la Carrière.
- Au départ du sentier de la Grande Varappe, deux tuyaux débitent plus ou moins d'eau suivant la saison.

### RAVITAILLEMENT

Epicerie, boulangerie, boucherie, pharmacie, quincaillerie, librairie, garage, etc... à Collonges ou au Pas-de-l'Echelle  
Possibilités de ravitaillement au hameau du Coin et au village de Beaumont.

### CHANGE

Grimpeurs suisses, n'oubliez pas que le Salève se trouve en territoire français ! Pensez à votre carte d'identité !  
Plusieurs commerces à la frontière se feront un plaisir de changer votre argent.

## RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

### ROCHER

Beau calcaire, parfois patiné et glissant dans les voies très fréquentées.

Dans certains secteurs (par exemple, les Etiollets) les chutes de pierres sont à craindre les jours d'affluence.  
Le cri d'alarme, dans ce cas, est "SUCRE", terme qui porte moins à confusion que le classique "pierres" qui ne fait lever le nez qu'aux grimpeurs du même nom.

### EQUIPEMENT ET MATERIEL

Sauf quelques exceptions signalées dans le texte, les voies sont équipées, souvent avec des pitons à expansion de gros diamètre ou des broches scellées. La majorité des voies d'un certain niveau (TD et plus) sont donc très sûres, bien que l'on ait le risque de faire de longues envolées.  
Si cette perspective vous effraie, prenez quelques coinçeurs

pour vous remonter le moral.

Les voies plus faciles sont en cours de rééquipement à l'heure actuelle. La plupart des "Petites Varappes" sont déjà équipées (parfois à outrance) de broches scellées.

- En règle générale, une dizaine de paires de mousquetons suffisent pour presque tous les itinéraires jusqu'au VIb. Pour les itinéraires d'un niveau supérieur, il est recommandable de se munir de deux ou trois paires supplémentaires.
- Quelques sangles vous éviteront des problèmes de "tirage" désagréables, et sont parfois utiles pour s'assurer sur un arbre.
- La magnésie est couramment utilisée, bien que son usage relève souvent plus du réconfort psychologique et que ses résidus ont un impact regrettable, d'une part sur l'aspect esthétique du rocher, et d'autre part sur les passages d'escalade en eux-mêmes qui voient ainsi toutes leurs prises clefs (et même les autres) mises en évidence par les auréoles de poudre blanche.
- Bien qu'un encordement à 40 mètres soit généralement suffisant, il est conseillé d'utiliser des cordes de 45 mètres; si vous êtes amateurs de moulinettes, une corde à simple de 50 mètres est un minimum. Pour les Petites Varappes, un encordement de 30 mètres est suffisant. Par temps douteux, ne vous engagez pas n'importe où avec une corde à simple. Certaines voies ne se redescendent pas facilement avec des rappels de 25 mètres.
- L'utilisation de chaussons d'escalade est indispensable si vous voulez vous faire plaisir en grim pant au Salève.
- Respectez toutes les règles de prudence propres à l'escalade, spécialement lors de moulinettes qui sont la cause d'accidents la plus fréquemment observée ces derniers temps.
- Le port du casque est une affaire qui vous concerne.

### COTATIONS

- Grâce à la collaboration des meilleurs grimpeurs locaux, nous avons tenté d'établir un ensemble de cotations homogène correspondant à celles utilisées dans le reste de la France.
- Seul le passage le plus difficile de la longueur est coté, en tenant compte, toutefois, de la continuité si il s'agit d'une longueur très soutenue.
- Les cotations s'entendent en escalade libre (à mains nues) Les cotations des passages obligatoires sont mentionnées dans le texte si elles divergent de plus d'un demi degré de la cotation en libre. Par exemple : VIc ou Ao/V+
- Les cotations resteront toujours des valeurs subjectives, donc approximatives...
- Cotations en libre de I à VIIIb, en tire-clou : Ao/...  
Passage en tire-clou obligé : Ao  
Escalade artificielle de AI à A4, sur crochets : Ac

UIAA	4+	5-	5	5+	6-	6	6+	7-	7	7+	8-	8	8+	9-	9	9+	10-	10
FRANÇ.	4	4+	5-	5	5+	6a	6b	6c	7a	7b	7c	8a	8b					

### APPELLATIONS

Tous les noms retenus, de lieux ou de voies, sont ceux employés par l'ensemble des habitués ou ceux donnés par les ouvreurs.

### HORAIRES

Depuis que certains grimpeurs mettent plusieurs jours pour parcourir une vingtaine de mètres, les notions d'horaire n'ont plus beaucoup de sens et n'apparaîtront pas dans cet ouvrage.

#### PREMIERS ASCENSIONNISTES, DATES, TOPONYMIE

Les informations portées dans le texte sont le fruit d'une longue recherche, ce qui n'exclut pas le risque d'erreur.

Toutes rectifications, tous renseignements complémentaires seront les bienvenus ! Vous pouvez les faire parvenir à l'adresse suivante :

Bernard Wietlisbach  
17.ch. des maisonnettes  
CH-1213 PETIT-LANCY

#### PREDATEURS

Le grimpeur ne représente pas une espèce menacée au Salève. Hormis quelques vipères craintives et des chamois qui font occasionnellement tomber des pierres, les seuls éléments gênants de la faune locale sont les acoutats et les tiques, et en certaines saisons il n'est pas rare de voir de nombreux grimpeurs se gratter énergiquement les parties de peau exposées aux piqûres de ces petits acariens.

#### ENVIRONNEMENT

Le Salève constitue une entité naturelle qu'il convient de protéger, pour votre agrément et celui des autres. Ne laissez pas traîner vos détritus et respectez la faune et la flore.

#### SECOURS

Les secouristes du Salève et ceux de Montagne Secours de Genève interviennent dans tous les cas d'accidents ou de recherche avec des équipes très qualifiées.  
S'adresser : au Refuge du Salève tél: (023)50 43 63 34  
- Gendarmerie de St-Julien, laquelle se charge d'alerter les secouriste. tél: (023)50 49 20 44  
- Eventuellement, la centrale de police à Genève : tél. 27 51 11 (de la France, indicatif 19 41 22

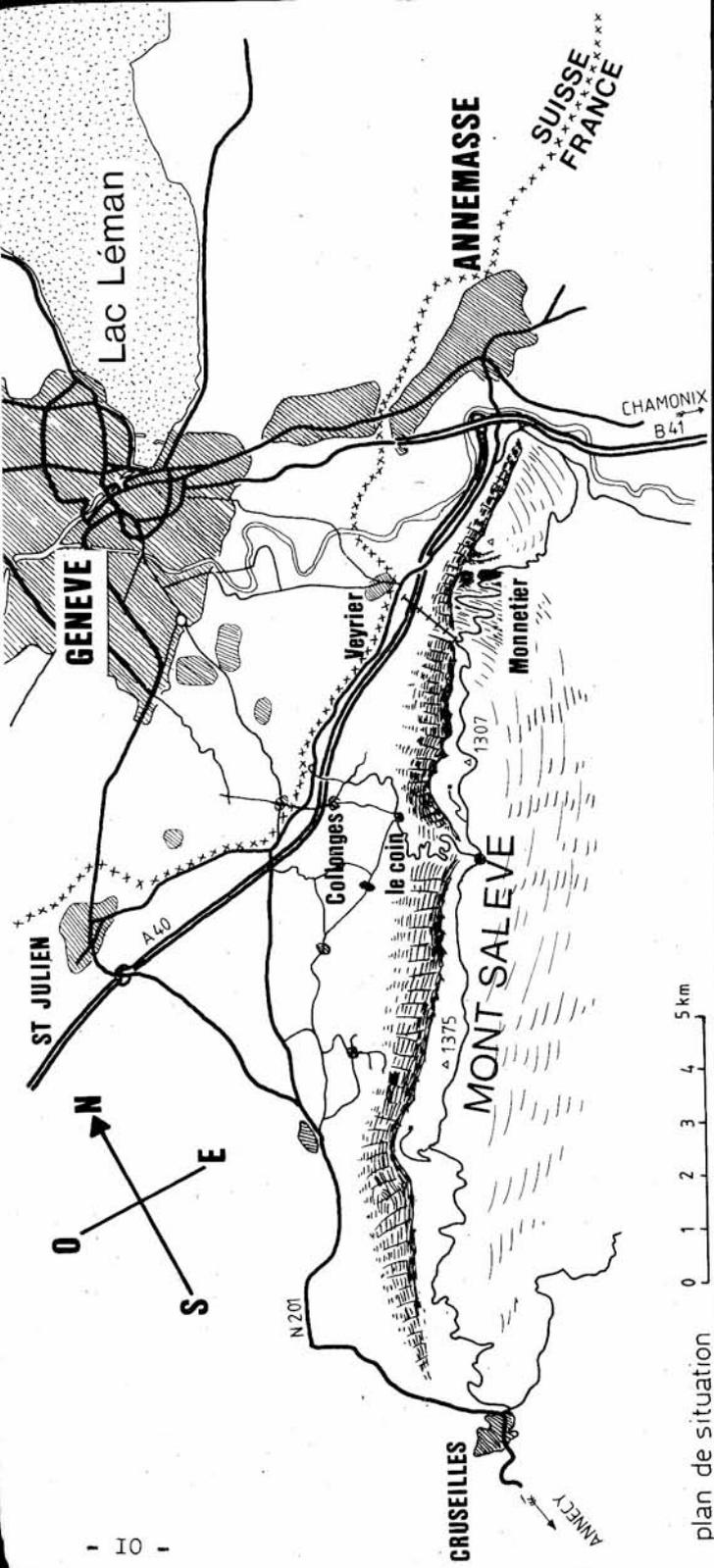
# CELLE-CI VOUS NE RISQUEZ PAS DE LA PERDRE !



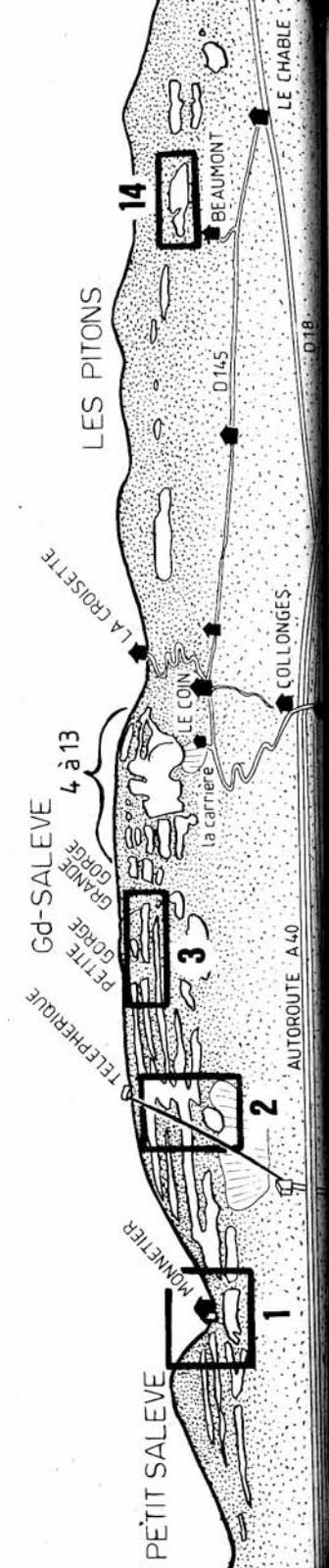
Un autre regard...  
sur le matériel de montagne

— CACTUS SPORTS —  
BERNARD WIETLISBACH

4, rue du Pont-Neuf — CH-1227 CAROUGE  
Téléphone (22) 300 30 01 — Téléfax (22) 300 30 09  
Lundi, mardi et jeudi: 9 heures — 19 heures  
Mercredi et vendredi: 8 heures — 12 heures  
Samedi: fermé



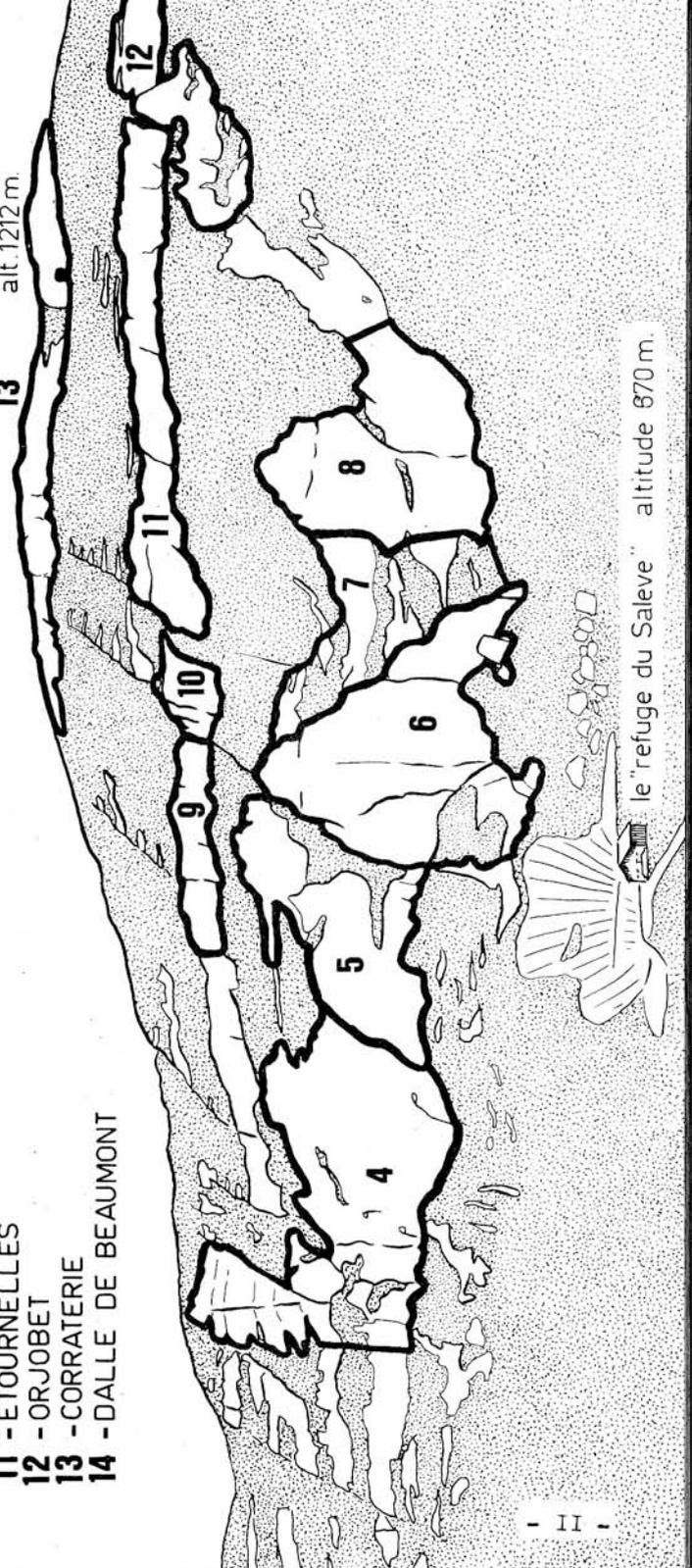
plan de situation 0 1 2 3 4 5 km



REPARTITION DES SECTEURS D'ESCALADE

- 1 - MONNETIER
- 2 - DALLE DE VEYRIER
- 3 - PETITE GORGE
- 4 - GRANDE VARAPPE
- 5 - PETITES VARAPPES
- 6 - MASSIF DU COIN
- 7 - CIRQUE DES ETIOLLETS
- 8 - PAROI DES BUTTIKOFER
- 9 - PAROI DE LA LAMIN
- 10 - BONHOMME
- 11 - ETOURNELLES
- 12 - ORJOBET
- 13 - CORRATERIE
- 14 - DALLE DE BEAUMONT

13 alt. 1212 m.



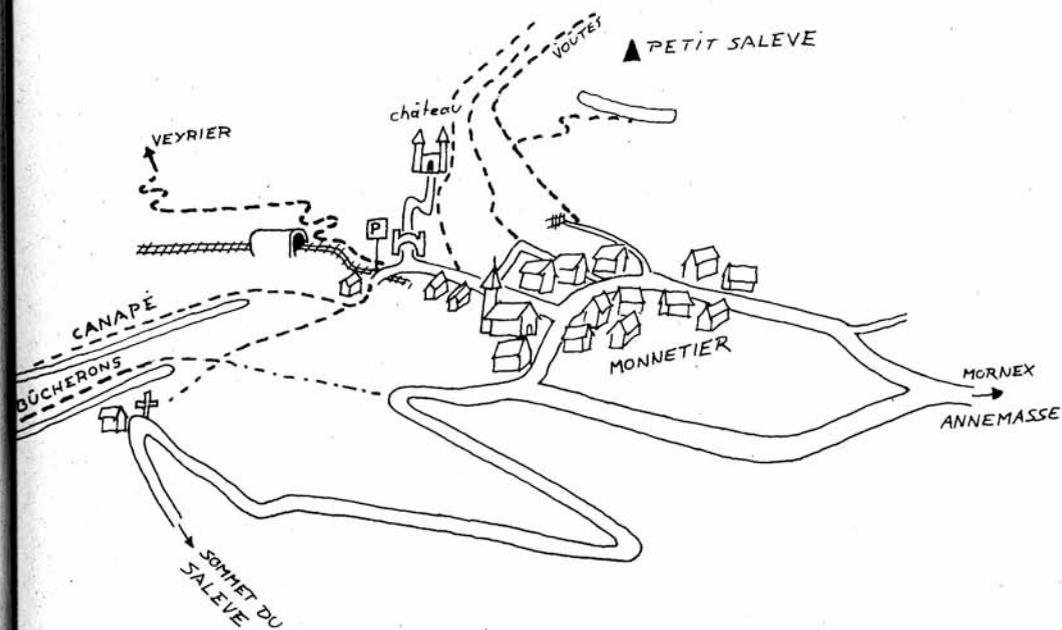
## SECTEUR I

# MONNETIER

Ce secteur regroupe les escalades se faisant à partir du village de Monnetier, à savoir :

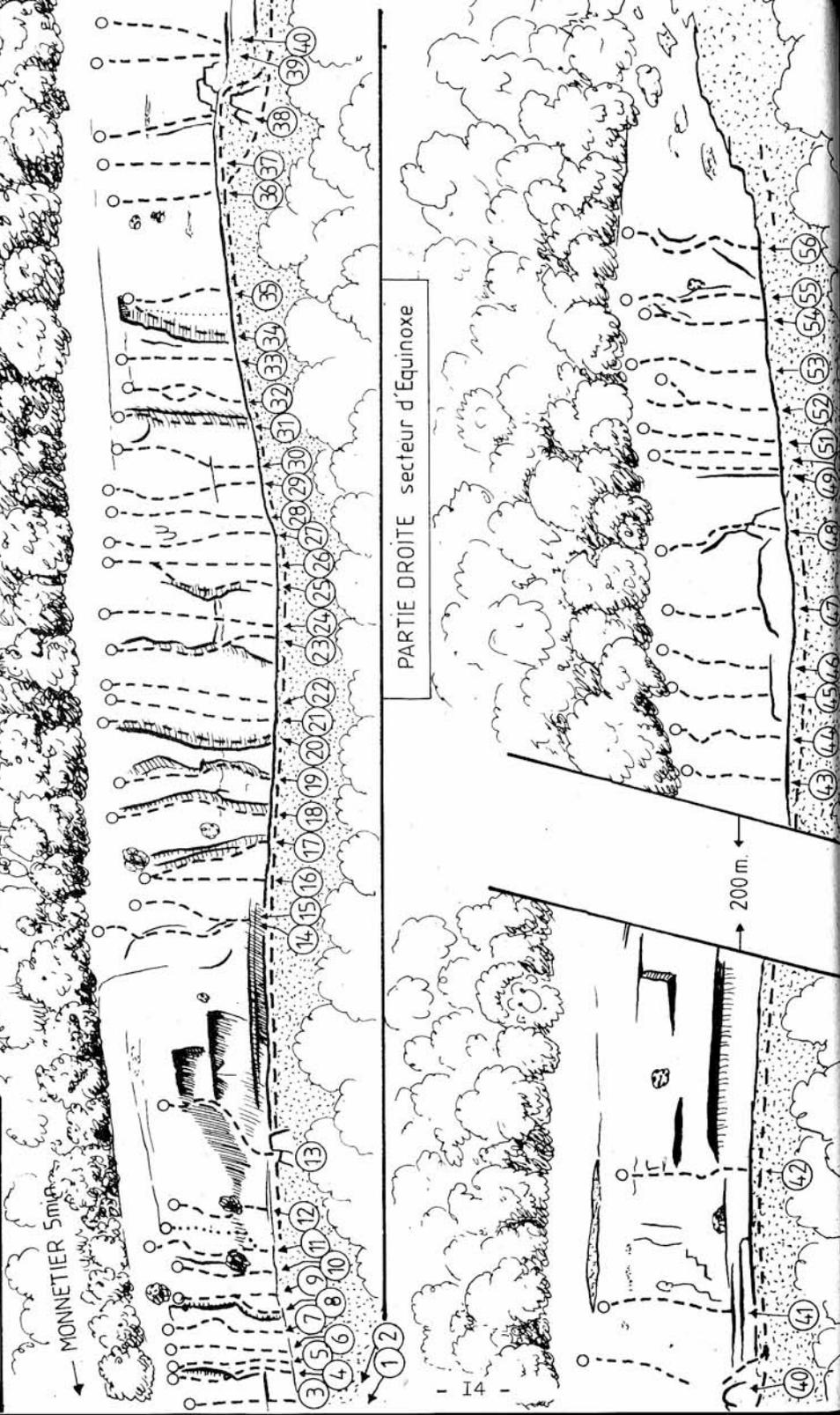
- Une petite barre de rochers sur le versant ouest du Petit-Salève, de dix mètres de haut et cinquante de long. Une bonne quarantaine de voies de tous niveaux sont équipées, facilement assurables du haut. Cette falaise jouit d'un bon ensoleillement, même l'hiver.
- LE CANAPE : falaise qui n'excède pas trente mètres de haut dominant la vire du Canapé. La majorité des voies sont équipées densément, de manière presque industrielle. L'escalade est généralement raide, sur un rocher moyen mais bien nettoyé. Site idéal pour faire de l'escalade sociale, si ce n'est le manque de soleil.  
Accès : Depuis l'arche d'entrée du château de Monnetier (sommet de l'ancien funiculaire), se rendre en face, au dernier chalet, et le contourner par la gauche le long d'une clôture. Longer celle-ci derrière le chalet et suivre un sentier presque horizontal jusqu'à la falaise. (5 minutes)
- LES BUCHERONS : falaise de même acabit que la précédente, située immédiatement au-dessus.  
Accès : Comme ci-dessus, mais au lieu de prendre le chemin à flanc de coteau, continuer à monter jusqu'au sentier des Bûcherons que l'on prend à droite.
- Une voie située trente mètres après la sortie du tunnel de l'ancien chemin de fer du Pas-de-l'Echelle, baptisée les "Larmes d'Allah". F. Charpentier, 1985  
Accès : Du village, descendre la route au N-W et, depuis l'arche du château de Monnetier, prendre le sentier du Pas-de-l'Echelle qui descend vers Veyrier. Traverser un ancien tunnel.

- En hiver, une cascade de glace se forme parfois sous le sentier du Pas-de-l'Echelle, vers le premier virage en épingle en venant de Monnetier. Les conditions excellentes étant rares, il est fortement conseillé de se faire assurer du sommet, spécialement depuis qu'un grimpeur malchanceux a vu toute la cascade s'écrouler sous ses crampons un jour de mars 1986...



# LE CANAPÉ

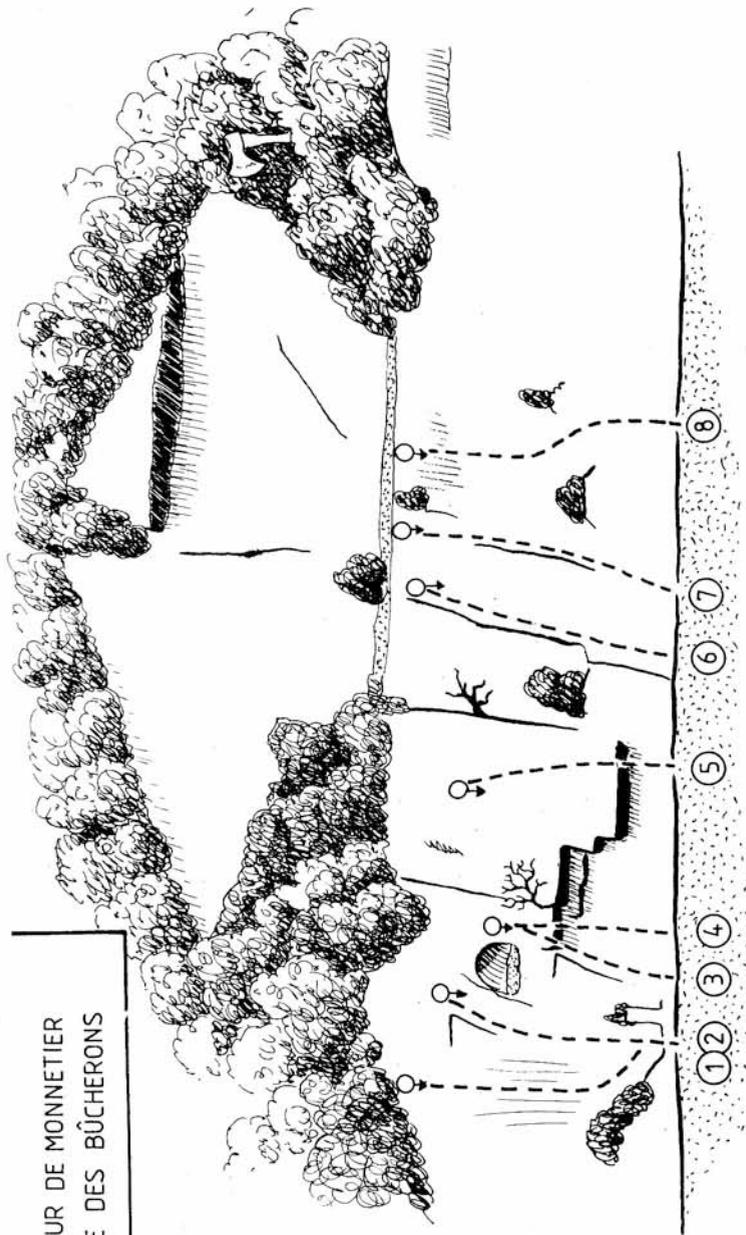
PARTIE GAUCHE



- 1 - LA HAINE DE MORGOTH Vila athlétique
- 2 - LES SEPARATISTES
- 3 - LA DANSE DES TROLLS Vic
- 4 - LE MARTEAU SANS MAITRE Via+
- 5 - COFUR DE ROCKER V+
- 6 - HEUREUX SONT LES SIMPLES D'ESPRIT
- 7 - MOSAÏK Vic+
- 8 - GLOP V+
- 9 - PAS GLOP Via
- 10 - QUISTITI SEX Vib
- 11 - PRAXAGORA V+ Iibis TROPICAL TRIP Vila
- 12 - STRATUS V+ à très dur selon la taille
- 13 - EXFONETIEL Ao puis Vila
- 14 - PASQUA-STRESS Via+
- 15 -
- 16 - BRITISH R-WAY coincideurs
- 17 - IMPARFAITE DU SUBJONCTIF coincideurs
- 18 - PASSE SIMPLE ET FUTUR coincideurs
- 19 - LE ROI PAUSOLE Via
- 20 - FLIP II V
- 21 - AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA Vic
- 22 - LES FOURMIS ROUGES Vib
- 23 - ALEPH V+
- 24 - CRAQUE PINUP Vib+
- 25 - ROCK'N ROLL Via/b
- 26 - ECHINODERME Vib+
- 27 - CHRONOMESIE Vic
- 28 - MAGIE BLANCHE Vic

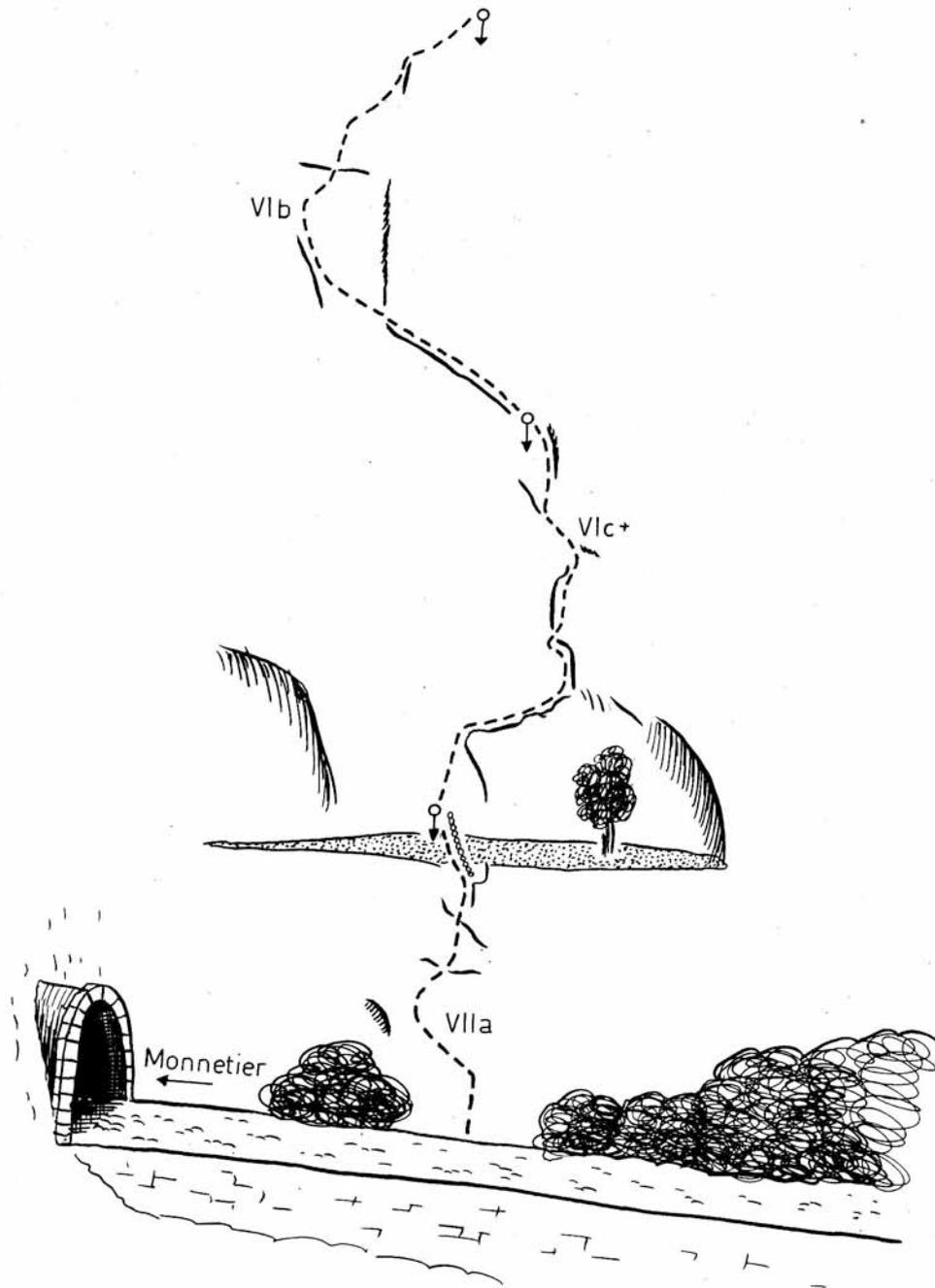
- 29 - FLASH BACK Vib
- 30 - L'AMOUR AVEC TOIT Vib+
- 31 - PANORAMIX Via
- 32 - LEPTON Vic par la gauche, Vib tout droit
- 33 - SAGARMATHA Vic
- 34 - L'ARCHAÏQUE V+ 34bis 20.10
- 35 - LE MAGICIEN D'OZ 4+
- 36 - 16.23
- 37 - MEDITATION SENTIMENTALE
- 38 - LARME'S A SANDRINE
- 39 - MARTIEN PECHEUR
- 40 - AU-DELA DE LA TEQUILA
- 41 - KRUCKS AUX MORILLES
- 42 - GUET A FIL GUET A PANS
- 43 - GASTRONOMIX V+
- 44 - EQUINOXE Vic/Vila
- 45 - ALLO MAMAN BOBO Via+
- 46 - EFFET ZENER Vic+
- 47 - WISE BIEN ET TAPE FORT Vic
- 48 - PREMIER DE CORVEE V+
- 49 - P'TIT TIBETAIN V+
- 50 - DALAI LAMA
- 51 - MISS LYNA Vic+
- 52 - L'OEIL ROUGE DE MORDOR Vila+
- 53 - LES ANGOISSES DE CELLULITE Vib+
- 54 - LES YEUX DE TAMATLOC Vic
- 55 - EUROPA Vib/c
- 56 - LES COPAINS D'ABORD Via+

SECTEUR DE MONNETIER  
BARRE DES BÜCHERONS



- |     |                      |          |                                      |
|-----|----------------------|----------|--------------------------------------|
| 1 - | VIVA ZAPATA          | Via+     | Y. Baechler & C. Liechti 1990        |
| 2 - | INSPECTEUR CLOUSEAU  | Via      | Y. Baechler & C. Liechti 1990        |
| 3 - | CHIC PLANETE         | Vib+     | C. Liechti 1990                      |
| 4 - | NO MAN'S LAND        | Via+     | Y. Baechler & C. Liechti 1990        |
| 5 - | A TRACIONS FATALES   | ? VIIC ? | Y. Baechler & C. Liechti 1990 (N.R.) |
| 6 - | QRN SUR BREITZELBURG | V+       | Y. Baechler & C. Liechti 1990        |
| 7 - | COPACABANA           | Via+     | C. Liechti 1990                      |

LES LARMES D'ALLAH Villa ou A0/Vla



## DALLE DE VEYRIER

Ce secteur regroupe la belle dalle située au-dessus des énormes carrières de Veyrier, approximativement à l'aplomb du Téléphérique du Salève, et les parois qui l'entourent.

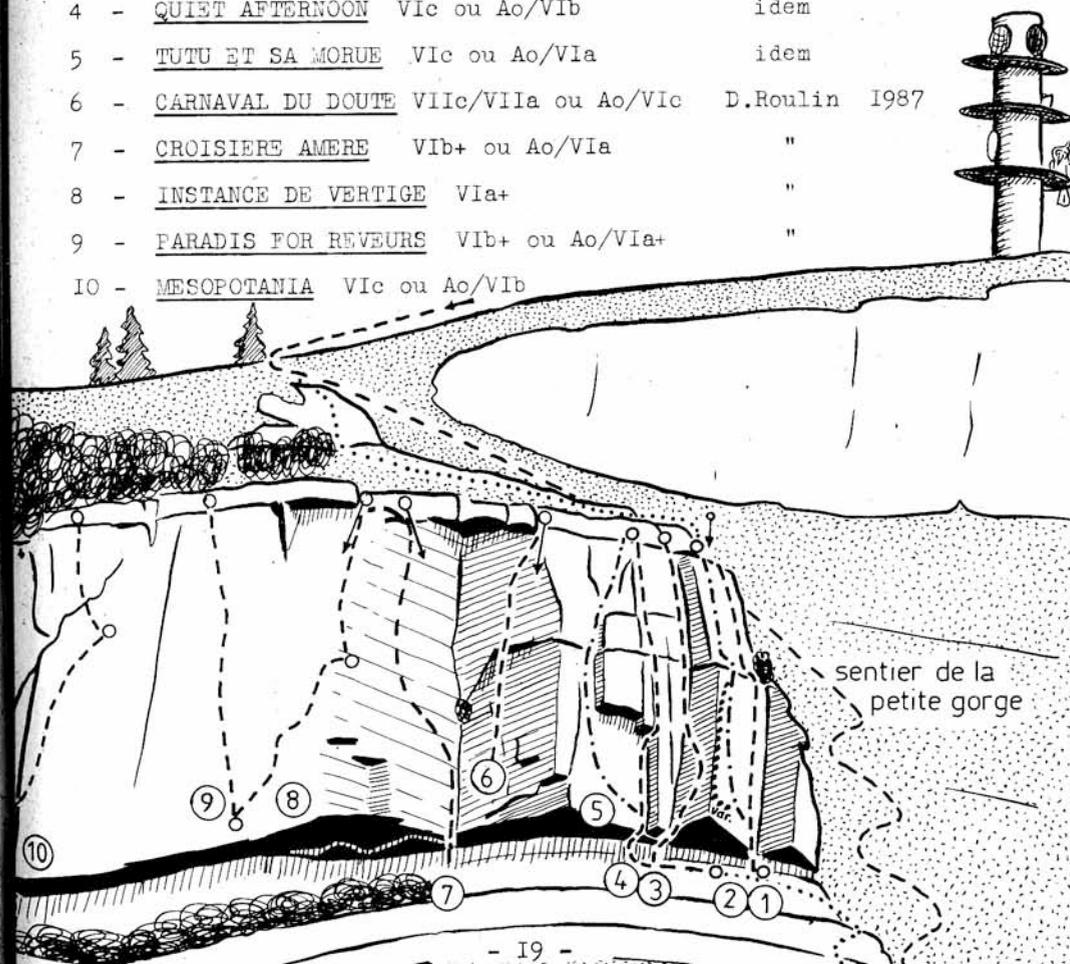
- Vu les développements incessants des travaux dans la gravière, l'accès à la Dalle de Veyrier a été rendu très problématique et toutes les voies de ce secteur sont pratiquement abandonnées. Nous préférons donc renoncer à publier les descriptions de ces itinéraires.

## PETITE GORGE

Du bon rocher et une jolie situation vous feront passer un après-midi agréable loin de la foule du Coin...

ACCES : Du relais de télévision, sur la route des crêtes, descendre par le sentier de la Petite Gorge jusqu'au pied de la paroi. Il est aussi possible de gagner le sommet des voies et de tirer un petit rappel.

- |    |   |                            |                     |                               |
|----|---|----------------------------|---------------------|-------------------------------|
| 1  | - | <u>COULOS</u>              | V+                  | E.Castaigns, B & M.Lamoth, 85 |
| 2  | - | <u>CRAIGNOS</u>            | VIb var.            | ORGASMATRON VIIa (Hugo)       |
| 3  | - | <u>LE SENS DU POSSIBLE</u> | Ao/VIa              | idem                          |
| 4  | - | <u>QUIET AFTERNOON</u>     | VIc ou Ao/VIb       | idem                          |
| 5  | - | <u>TUTU ET SA MORUE</u>    | VIc ou Ao/VIa       | idem                          |
| 6  | - | <u>CARNAVAL DU DOUTE</u>   | VIIc/VIIa ou Ao/VIc | D.Roulin 1987                 |
| 7  | - | <u>CROISIERE AMERE</u>     | VIb+ ou Ao/VIa      | "                             |
| 8  | - | <u>INSTANCE DE VERTIGE</u> | VIa+                | "                             |
| 9  | - | <u>PARADIS FOR REVEURS</u> | VIb+ ou Ao/VIa+     | "                             |
| 10 | - | <u>MESOPOTANIA</u>         | VIc ou Ao/VIb       |                               |



## GRANDE VARAPPE

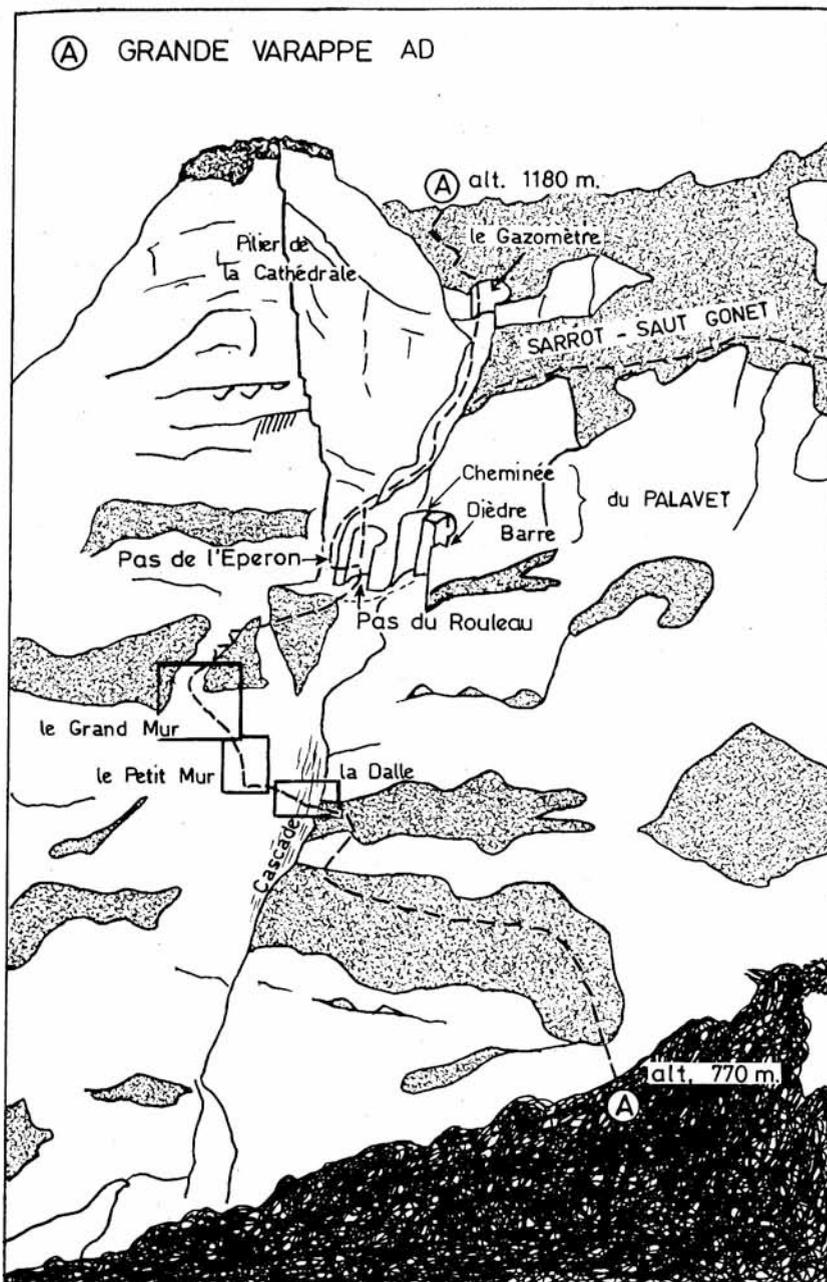
Secteur délimité à gauche par la gorge de la Grande Varappe, et à droite par le Feuillet. Une seule voie "moderne" y est tracée et, exception faite de la Grande Varappe, les autres itinéraires ne sont que très rarement parcourus par des amateurs de vieux pitons rouillés...

### LA GRANDE VARAPPE III+

Bien que selon les normes actuelles l'escalade n'y est pas extraordinaire, cet itinéraire vous fera néanmoins découvrir aspect sauvage et mystérieux du Salève.

C'est aussi un passage historique; c'est dans cette gorge que les termes de "varappe" et "varappeur" puisent leurs origines. Première descente, 1876 - Première ascension, Monnier et De Niederhausen, vers 1880. Première descente à ski, avec deux rappels, M.Piola, P.Sprungli, vers 1979.

- Dans le dernier virage de la route du Coin, 300 mètres avant la Carrière, emprunter une route horizontale. Après 250 mètres, prendre à droite un sentier marqué en rouge. Un itinéraire astucieux mène, par une succession de pas d'escalade et de pentes boisées, à la gorge de la Grande Varappe que l'on remonte jusqu'au sommet. 2 à 3 heures.



PILIER DE LA CATHEDRALE Ao/Via

Pilier évident bordant la rive droite de la Grande Varappe. C'est une belle escalade sauvage. Le premier ressaut en artific s'évite généralement par une vire à droite.

M.Bise, F.Zbinden, 1957 ou 58

Accès : Par la partie inférieure de la Grande Varappe, ou en descendant sa partie supérieure, ou encore par la vire Sarrot-Saut Gonet qui rallie horizontalement le pied de la Lamin à la Grande Gorge.

FACE DE L'EVORSE TD+ Artif. 90m.

Itinéraire se déroulant à l'extrême gauche de la paroi des Trainées Blanches. Traverser sous celle-ci jusqu'à une grotte (grotte de l'Evorse) et attaquer vers un arc rocheux peu solide.

Emporter pitons, plaquettes PE (articles tombés dans l'oubli aujourd'hui qui servaient à coiffer les têtes des vis alors directement plantées au marteau dans des trous forés. ce sont les ancêtres des Spits, et ils sont excellents pour tester vos nerfs.)

H.Briquet 1960 env.

CHEMINÉE DU PALAVET TD, 50m. pitons.

Avant le Pas du Rouleau, tirer à droite jusqu'au cirque du Palavet. Gravir la cheminée au milieu de celui-ci. Abandonné. Auteurs inconnus.

DIEDRE DU PALAVET TD, 50m. coinçeurs.

C'est le dièdre sur la droite de la Cheminée du Palavet. M.Dandelot, B.Pivot 1972

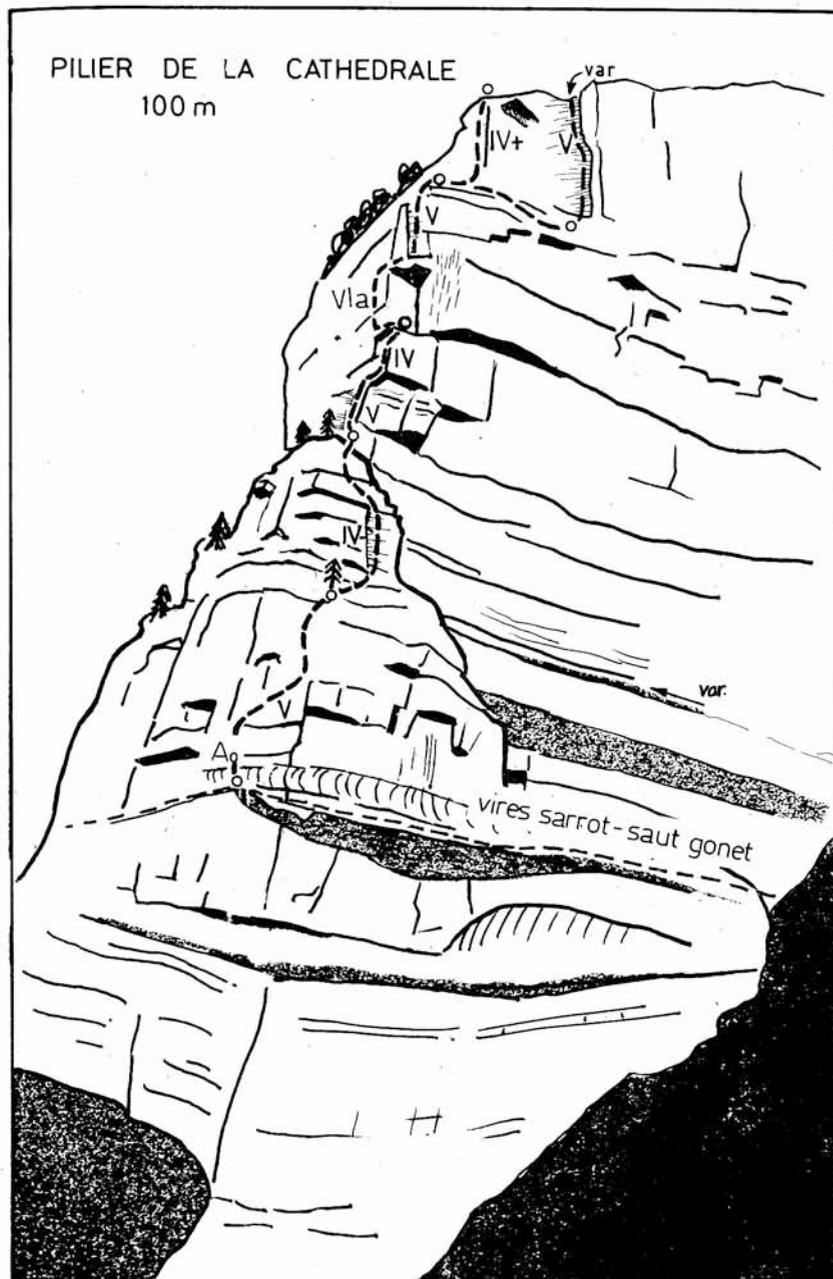
BARRE DU PALAVET TD+, pitons etc... à droite du cirque.

LA PETITE JAUNE TD, 60m coinçeurs.

Cinquante mètres à gauche de la Face de l'Evorse remonter une arête ressemblant à la Jaune. Pas de V+. H.Briquet.

LA SARDINE IV

A gauche de la Petite Jaune, attaquer par un râteau de chèvre.



ACCES : Suivre le chemin menant aux Petites Varappes et bifurquer à gauche pour prendre celui menant au Feuillet. Avant le dernier tronçon raide sous la paroi, continuer à gauche.

LES TRAINÉES BLANCHES VI/A1, pitons, plaquettes PE.  
Ancien itinéraire artif. abandonné. H.Briquet, 1960 env.

LA FRANKENSTEIN V+/A2, pitons, plaquettes PE  
Comme l'itinéraire précédent, c'est de l'artif sur des vieux rivets rouillés, mais l'ambiance dans les dévers peut valoir la peine ! Prendre un tamponnoir au cas où !  
H.Briquet, 1960 env.

CHLOROPHYLE VIIa ou Ao/Vlc-

C'est la seule voie récente du secteur et elle mérite une visite. Sauf pour la première longueur en fissure, l'escalade est en dalle et évite adroitement les zones herbeuses.  
C.Redard & Co, 1990

MIROIR DU SAUT GONET

Ancienne voie herbeuse, souvent humide, au rocher incertain, à l'équipement incertain, au tracé incertain...  
H.Briquet 1960 env. abandonné depuis belle lurette.

ENFER VERT Ao/VI

Itinéraire original qui débute par un lancer de corde sur une broche à gauche du départ du Feuillet. Le nom même de la voie est un excellent descriptif pour la suite.  
Bindschädler Brothers, dans les années 70.

DESCENTE : Suivre la vire Sarrot-Saut Gonet à droite jusqu'au Trou de la Mule.



## PETITES VARAPPES

Comme son nom l'indique, ce secteur regroupe essentiellement des voies d'une seule longueur, de difficultés moyennes, que l'on peut enchaîner comme bon nous semble. La plupart des itinéraires sont très fréquentés, donc un peu patinés. L'équipement en place était vieillot, mais donnait du caractère à ces petites escalades. Depuis 1989, suite à une vaste opération du Club Alpin Français menée à grand renfort de perforateur, une bonne partie des voies sont abondamment équipées de broches scellées. Ce n'est toutefois pas une raison suffisante pour renoncer à emporter quelques anneaux et éventuellement quelques coinceurs, ça peut toujours servir !

**ACCES :** Du refuge du Salève, traverser la carrière à gauche et monter par un petit sentier dans les éboulis, puis sous les arbres. Passer près de deux blocs (le Reposoir), repartir vers la droite et continuer jusqu'à une terrasse (le Schmölitz) où l'on s'encorde.

**DESCENTE :** La descente la plus fréquentée est certainement le passage par le pittoresque "Trou de la Mule", au sommet du Dévaloir de la Mule, qui donne accès au sentier du Chafardon ou à celui des Etiollets. On peut éviter ce passage, spécialement en hiver lorsqu'il est encombré de glace, en traversant le Dévaloir de la Mule en contrebas et en franchissant le "Pas des Chèvres", sous la sombre paroi du Crabe. (terrain terreux et herbeux, II)

L'autre descente, rapide mais plus délicate, consiste à revenir sur ses pas et à desescalader la "Nationale". (voir ci-dessous)

**LA NATIONALE :** C'est la classique combinaison des itinéraires suivants : Schmölitz, Pas d'Aral, Guttinger, Cliché et la Boîte aux Lettres. (III)

Une corde de trente mètres et quelques mousquetons suffisent pour presque toutes les Petites Varappes.





## PETITES VARAPPES — VUE GENERALE

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| I - SCHMOLITZ                 | II            |
| 2 - PAS DES GYMS              | III-          |
| 3 - CHARRUE A CHIEN           | V+            |
| 4 - PAS D'ARAL                | III-          |
| 5 - FEUILLET                  | IV+           |
| 6 - ANARCHISTES               | Ao/V+         |
| 7 - IRAGAEI                   | Ao/Vib        |
| 8 - BAKOUNINE                 | Vib ou Ao/V+  |
| 9 - CHEMINEE MARGOT           | III           |
| 10 - SOURIS                   | III           |
| 11 - TRICOUNI INFERIEUR       | IV+           |
| 12 - RICHE NATURE             | IV+           |
| 13 - FISSURE ROCH             | V             |
| 14 - LUGARDON                 | III           |
| 15 - TRICOUNI SUPERIEUR       | V+            |
| 16 - KR2                      | Ao/V+         |
| 17 - CATACLYSO                | IV+           |
| 18 - LE LAPIN VERT            | IV+           |
| 19 - L'OURSON                 | III+          |
| 20 - L'OURS                   | IV-           |
| 21 - FISSURE MARULLAZ         | VIA           |
| 22 - FISSURE AUX GENEVOIS     | IV            |
| 23 - CHEMINEE GUTTINGER       | III           |
| 24 - PAS DE CLICHE            | III-          |
| 25 - CORDEES DE LA MULE       | IV-           |
| 26 - LE PETIT ASTICOT         | Vib+ ou Ao/V+ |
| 27 - LA DURET                 | VI            |
| 28 - LES TEPPES               | V+            |
| 29 - LE MERTZLI               | IV            |
| 30 - FISSURE DE L'ASSOIFE     | IV+           |
| 31 - LA BOITE AUX LETTRES     | III-          |
| 32 - DOUCE AMERTUME           | VIC           |
| 33 - LA CROISIERE DES OUBLIES | VIIa          |

Les itinéraires 18 à 23 sont représentés sur le schéma suivant.

Les pointillés ..... représentent les parties cachées des itinéraires.

- 18 LE LAPIN VERT
- 19 L'OURSON
- 20 L'OURS
- 21 FISSURE MARULLAZ
- 22 FISSURE AUX GENEVOIS
- 23 GUTTINGER



1 - SCHMOLITZ II

Premier passage des Petites Varappes, c'est généralement l'endroit où l'on s'encorde. Traverser à droite et s'élever en direction d'un bloc proéminent que l'on franchit. Env. 1878.

2 - LE PAS DES GYMS III-

Quelques mètres après le Schmölitz, on atteint une terrasse couverte de blocs. Franchir un petit mur vertical.

3 - LA CHARRUE A CHIEN V+

A la fin de la dalle du Pas d'Aral, gravir une fissure et une dalle sur sa gauche.  
F.Doublet, JJ. et J-M.Boimond, F.Pellaton, 1979.

4 - LE PAS D'ARAL III-

Traverser en ascendance une dalle avec de gros trous. Un petit mur mène ensuite au Corridor.  
A.Bachmakof, dit "Sacha", 1875.

5 - LE FEUILLET IV+

Itinéraire original et assez fréquenté, toujours à l'ombre. Du Reposoir, suivre une sente montant vers la gauche (marques rouges) et atteindre la paroi au pied d'un grand feuillet détaché. L'itinéraire habituel utilise au mieux le terrain, toutefois de nombreuses variantes sont possibles.

6 - LES ANARCHISTES Ao/V+

Gravir un dièdre évident à gauche de la Cheminée Margot. Rejoindre une vire herbeuse que l'on suit à gauche. Quelques pitons et une fissure mènent à la forêt. Prendre 20 mousquetons et des sangles.  
M.Baud, I.Gamboni, 1960. Rééquipée en 75. J-M.Boimond, Piola

7 - IRAGAEEL Ao/Vib, VIc ou Ao/V+ pour la 2e longueur.

Belle escalade. La première longueur est athlétique. Prendre une vingtaine de mousquetons et attaquer au point le plus bas de la paroi.  
M.Tambalotti, 1984

8 - LA BAKOUNINE VIb ou Ao/V+

Attaquer au pied de la Cheminée Margot, à l'aplomb d'un dièdre oblique que l'on gravit. 20 mousquetons.  
J-J & J-M.Boimond, F.Pellaton, M.Piola, 1977

- 9 - LA CHEMINEE MARGOT III  
La cheminée est barrée par un toit et un gros bloc que l'on évite par la gauche.  
F.Margot, avant 1878.
- 10 - SOURIS III  
Du haut du Pas des Gyms, prendre un chemin à gauche sur 50 mètres et monter sur une terrasse dans une rampe fragmentée. Traverser sur une écaille et se rétablir sur un bloc caractéristique. Sortir par une fissure cheminée.
- 11 - TRICOUNI INFERIEUR IV+  
Au-dessus du Pas des Gyms.  
F.Genecand, dit "Tricouni", entre 1900 et 1914.
- 12 - RICHE NATURE  
Passage situé tout à gauche du Corridor. S'élever de droite à gauche sur le bord d'une écaille, éviter un petit surplomb par la droite et s'introduire dans une fissure à droite d'une terrasse.  
Il existe une variante à gauche (VIa) et une à droite (V+)
- 13 - FISSURE ROCH V+  
André Roch, 1927
- 14 - LE LUGARDON III  
Large cheminée évidente.  
P.Montandon, P.Thury, Ch.Fontannaz ou E.Thury, 1879.
- 15 - TRICOUNI SUPERIEUR V+  
Athlétique. A faire avec une petite pensée pour les anciens qui n'avaient pas encore de "EB" !  
F.Genecand, entre 1900 et 1914.  
La variante à droite est la Fissure Lambert (V)
- 16 - KR2 Ao/V+  
Pas d'itinéraire bien défini, plus pas mal de variantes.  
Krummenacher, Rodé, 1950
- 17 - CATACLYSO IV+  
Départ un peu glissant, auteurs inconnus.
- 18 - LE LAPIN VERT  
Attaquer juste à gauche du pilier, puis l'escalader jusqu'à son sommet.  
F.Doublet, J-J & J-M.Boimond, F.Pellaton, 1979.

- 19 - L'OURSON III+  
Immédiatement à gauche de l'Ours.
- 20 - L'OURS IV-  
Très fréquenté. Jost.
- 21 - FISSURE MARULLAZ VIa  
Se fait souvent assuré depuis le haut, bien que la fissure soit équipée.
- 22 - FISSURE AUX GENEVOIS IV  
Escalade un peu pénible.
- 23 - GUTTINGER ET CHEMINEE GUTTINGER III  
C'est le passage le plus facile partant du Corridor, emprunté par la Nationale.  
H.Guttinger, vers 1878.
- 24 - CLICHE III-  
Courte fissure à gauche de la vire où débouchent les voies partant du Corridor.
- 25 - LES CORDEES DE LA MULE IV-  
Escalade intéressante. De nombreuses variantes sont possibles, la plus connue étant l'Oreille de Cochon (VI) juste à droite de Cliché.  
Du sommet, on peut faire un saut impressionnant (mais facile) par dessus la Faille de la Mule, ou redescendre sur l'arête pour rejoindre la Boîte aux Lettres.
- 26 - LE PETIT ASTICOT VIb+ ou Ao/V+  
Un peu musclé.  
J-J & J-M.Boimond, A.Calame, 1975
- 27 - LA DURET VI  
Très athlétique. Il est recommandé de s'assurer depuis le haut.  
Duret.
- 28 - LES TEPPEES V+  
F.Charpentier, G.Cheneval, L.Zuccolo, 1983
- 29 - LE MERTZLI IV  
Du fond de la Boîte aux lettres, prendre un chemin sur gauche et revenir au-dessus à droite. S'élever vers une broche scellée, puis un arbre et un petit dièdre.

30 - LA FISSURE DE L'ASSOIFE IV+

Petit dièdre évident, à gauche du haut de la Boîte aux Lettres.

31 - LA BOITE AUX LETTRES III-

Du sentier au-dessus de Cliché, descendre dans la Faille de la Mule ( 5 mètres, III-). En face, gravir une arête et se rétablir sur un gros bloc. Traverser à droite jusqu'à un pin dominant la Faille de la Mule et gravir une fissure droit au-dessus. Plusieurs variantes sont possibles.

32 - DOUCE AMERTUME VIc

D.Condevaux 87

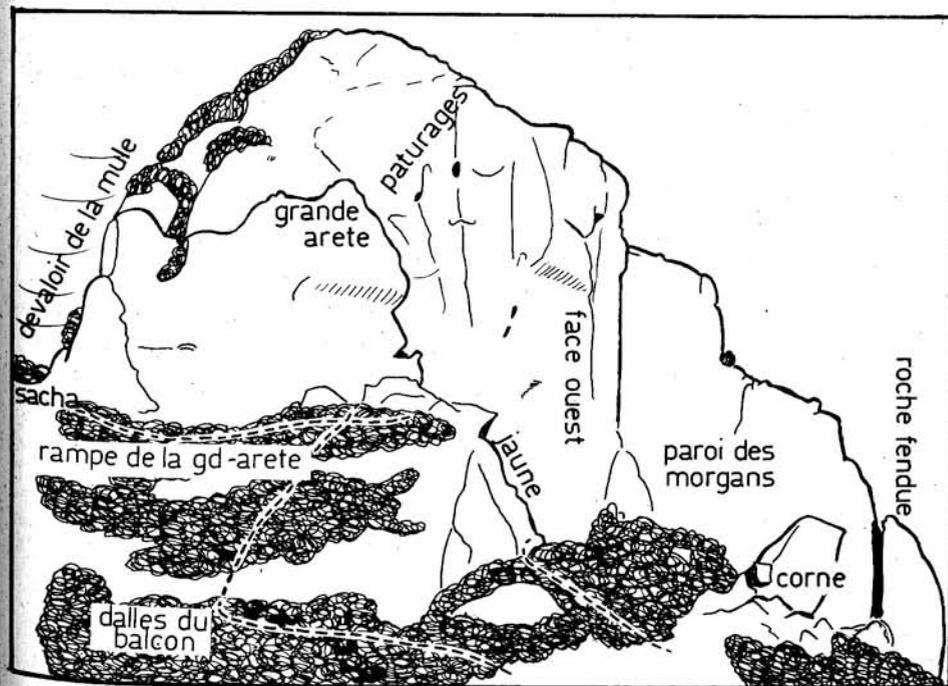
33 - LA CROISIÈRE DES OUBLIES VIIa

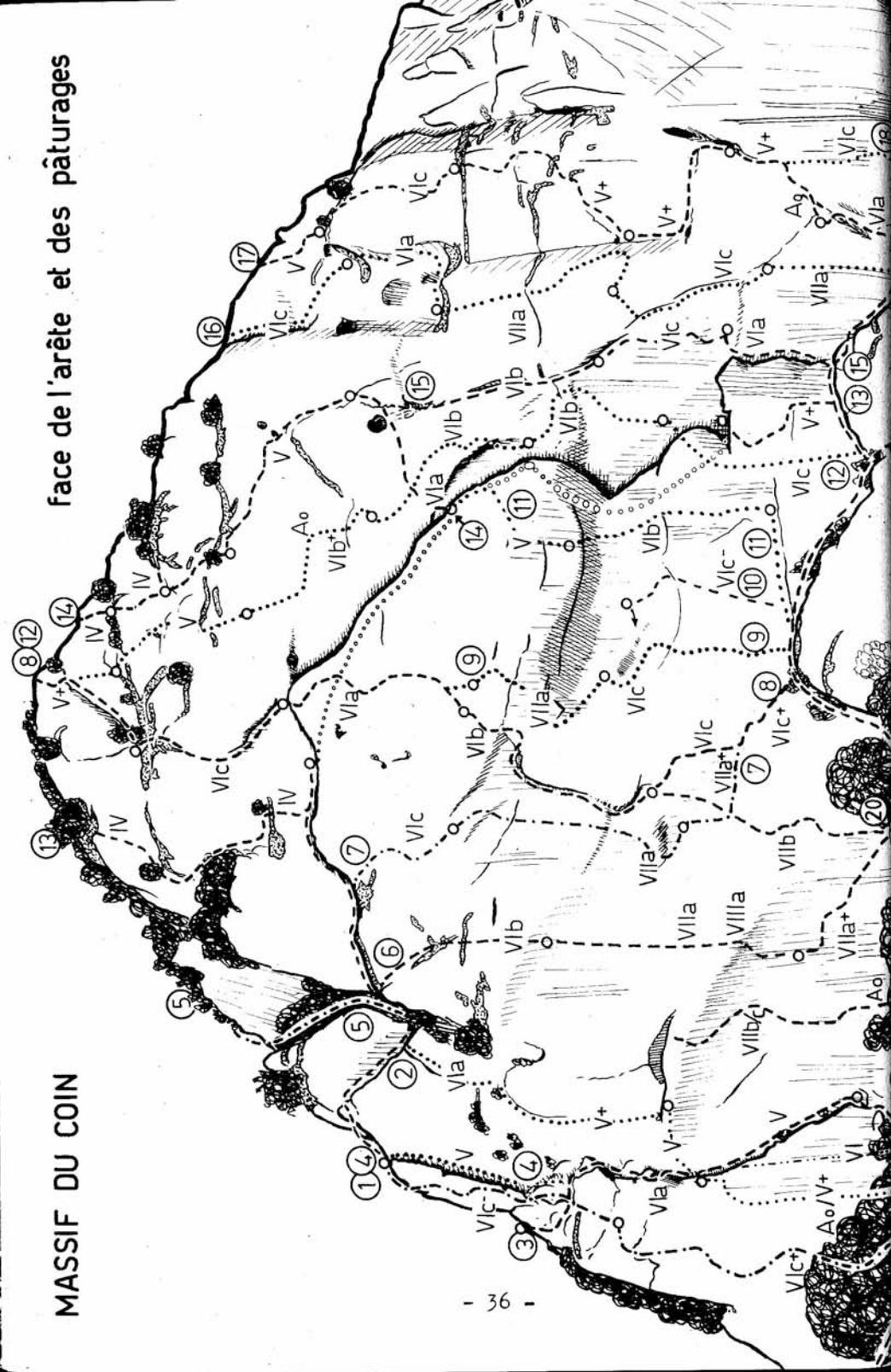
D.Condevaux 87

## MASSIF DU COÏN

C'est la partie du Salève que vous avez directement sous les yeux, alors que vous vous prélassiez mollement sur la terrasse du bistrot. C'est le secteur qui offre la marche d'approche la plus courte, c'est donc le plus fréquenté. Il offre une palette de voies toutes plus belles les unes que les autres, et leur hauteur leur donne souvent un caractère assez aérien. Par temps de bise, les voies de la Face Ouest sont généralement bien abritées.

ACCES : Du parking supérieur (celui qui est interdit aux voitures) prendre un sentier qui contourne l'Alpinodrome (le plus gros des blocs, à gauche) et monte en direction des parois. Pour les voies situées au-dessus de la Rampe de la Grande Arête on peut, soit monter par les Dalles du Balcon (III), soit par une des voies proches de la Jaune, la Jaune des Jardiniers étant la plus rapide.





MASSIF DU COIN - FACE DE L'ARETE ET DES PATURAGES - Vue d'ensemble

- I - LE JUGEMENT DE RHADAMANTE Vic+ ou Ao/Via
- 2 - LES ARISTOCRATES Ao/Via
- 3 - LA PAILLARD Via ou Ao/V+
- 4 - DIEDRE DE LA PAILLARD V
- 5 - COULOIR DU SINGE V+
- 6 - NEPERTITI Villa ou Ao/Vic-
- 7 - SONGE D'UNE NUIT D'ETE VIIa+ ou Ao/Vic
- 8 - LES CHOUCAS VIIa ou Ao/Vib
- 9 - OU, D'ANGOISSE ET DE PEUR, FOLLEMENT BATTRA TON COEUR. VIIa ou Ao/Vib
- 10 - ??? Vic-
- 11 - L'HOMO Ao/Vib
- 12 - PATTE BLANCHE Vic avec un point d'aide, ou Ao/Vib
- 13 - BALCON, GRANDE ARETE & PRELIMINAIRES; V+, IV & IV  
La Grande Arête, marquée oooooo, n'est pas visible de l'extérieur.
- 14 - LES PATURAGES Via
- 15 - MICROMEGAS Vic ou Ao/Vib
- 16 - LES SEPT PETITS BIQUETS VIIa ou Ao/Vic
- 17 - LA SARDINE CHANTILLY Vic avec deux points d'aide, ou Ao/Via
- 18 - L'ARC EN CIEL DE LARMES Vic
- 19 - LA TRACE DU SERPENT VIIb/c avec un point d'aide
- 20 - MALVILLE FUIITE ET FIN VIIb

LE PAS DE SACHA III-

Tout à gauche de la Rampe de la Grande Arête, c'est un passage qui permet de rejoindre le dévaloir de la Mule et les Petites Varappes.

LES DALLES DU BALCON III

Passage souvent emprunté pour redescendre de la Jaune.

CHEMINÉE DE LA MULE V+

Large fissure-cheminée sur la rive gauche du Dévaloir de la Mule, 150 mètres au-dessus du Pas de Sacha.  
Peu fréquenté.  
C.Rod, D.Roulin,

PILIER DES SUPPLICIES Ao/V+

Gravir un éperon 30 mètres au-dessus du Pas de Sacha.  
Peu fréquenté.  
F.Ekmann, B.Glass, 1975.

HELICOIDAL II

Passage amusant dans la faille de la Petite Aiguille de la Mule, qui est le dernier gendarme de la Grande Arête, donnant accès au couloir du Singe et au Tunnel Pass.

TUNNEL PASS INFÉRIEUR

Passage permettant de relier le Balcon à la Petite Aiguille de la Mule par le fond de la Grande Arête.  
Ambiance spéléo.  
A.Bachmakoff, avant 1876.

TUNNEL PASS SUPÉRIEUR

Comme le passage précédent, sauf que vous n'avez plus les pieds sur terre.

- 1 - LE JUGEMENT DE RHADAMANTE VIc ou Ao/VIa  
Décrite en une vingtaine d'alexandrins par J-M.Boimond, cette voie peut se résumer en un mot : joli.  
J-M.Boimond, 1979, rééquipée en 1984.
- 2 - LES ARISTOCRATES Ao/VIa  
A une première longueur un peu tire-clou et athlétique, succèdent quelques jolis passages.  
M.Balliger, S.Rouiller, Racine.

- 3 - LA FISSURE PAILLARD VIa ou Ao/V+  
Parfois appelée la GRUTER par quelques anciens, c'est une bonne vieille classique, avec un passage athlétique. Elle est pratiquement toujours sèche.  
Gruter, avant 1939.
- 4 - DIEDRE DE LA PAILLARD V  
Suite logique de la Paillard, l'escalade y est amusante mais le rocher pas toujours très sûr.  
Giovanna.
- 5 - COULOIR DU SINGE V+  
Escalade peu soutenue et parfois un peu scabreuse, mais se déroulant dans un cadre singulier.  
Auteurs inconnus, en 1876, à la descente.
- 6 - NEFERTITI VIIIa ou Ao/VIc-  
Voie raide à grande ambiance, elle attend toujours quelqu'un pour enchaîner tous les pas.  
Emporter quelques coinçeurs.  
E.Gauchat, M.Bron, 1955 en artif. Rééquipée en 1978 par Pépé & Co.
- 7 - SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ VIIa+ ou Ao/VIc  
Magnifique escalade jusqu'au deuxième relais.  
Vogler brothers & A.Long, 1981
- 8 - LES CHOUCAS VIIa ou Ao/VIb  
Très belle escalade athlétique, classique, un peu expo dans la quatrième longueur.  
Ne vous découragez pas au départ, presque tout le monde se tire aux premiers clous...  
C.Dalphin, B.Voltolini, 1960 en artif. Equipée en libre en 1977 par A.Muller, J.Probst, B.Wietlisbach.
- 9 - OU, D'ANGOISSE ET DE PEUR, FOLLEMENT BATTRA TON COEUR VIIa ou Ao/VIb  
Superbe. Surveillez vous nerf dans la deuxième longueur, c'est impressionnant !  
J-M.Boimond, M.Piola, 1979
- 10 - ..... VIc-  
Encore un chantier ouvert qui n'est pas prêt d'être refermé. La première est faisable. Piola entreprises.

- II - L'HOMO Ao/VIb  
Bon rocher, toujours sec. Un passage un peu exposé.  
Le toit de la deuxième longueur n'est pas terrible.  
M.Balliger, J-C.Erb, 1978
- 12 - PATTE BLANCHE VIc avec un point d'aide, ou Ao/VIb  
Encore une voie trop longue pour les couenneux.  
R.Vogler.
- 13 - LE BALCON V+  
Passage athlétique, très fréquenté, très patiné, qui  
donne accès à la Grande Arête.  
Plusieurs variantes sont possible, notamment une qui  
passe par l'intérieur (pas pour les obèses !)  
1876, à la descente.
- LA GRANDE ARETE IV  
Depuis le Balcon, la Grande Arête donne accès aux  
Pâturages et aux Préliminaires, ce qui donne une  
combinaison classique menant à l'Esplanade des Etiollets.  
Nombreux passages en opposition.  
En option, il est possible de gravir le gendarme  
sommital par l'arête (V+ exposé).  
F.Genecand, dit Tricouni, Reich, 1905.
- LES PRELIMINAIRES IV  
Du sommet de la Grande Arête, on traverse sur la paroi  
du Salève (impressionnant).
- 14 - LES PATURAGES VIa  
Belle escalade aérienne, très parcourue.  
L.Boulaz, P.Bonnant, 1947.
- 15 - MICRÓMEGAS VIc ou Ao/VIb  
Il y a presque une fissure dans la troisième longueur.  
Remonter le bord de l'écaille formant le Balcon, et  
traverser à droite.  
M.Mauris, 1979.
- 16 - LES SEPT PETITS BIQUETS VIIa ou Ao/VIc  
Escalade un peu détournée, mais avec une ambiance  
sauvage.  
R.Vogler, 1983.

- 17 - LA SARDINE CHANTILLY VIc avec deux pts. ou Ao/VIa  
Jolie voie aérienne. L'itinéraire zigzagant peut  
rendre une retraite problématique en cas de pluie.  
J-M.Boimond, M.Piola, 1978.
- 18 - L'ARC EN CIEL DE LARMES VIc  
Joli départ pour la Sardine.  
J.Cornu, A.Schibli, 1982.
- 19 - LA TRACE DU SERPENT VIIb/c, un point d'aide au départ.  
Belle longueur raide.  
R.Giersch, J-M.Schenkel, 1988
- 20 - MALVILLE FUIITE ET FIN VIIb  
Très belle longueur raide rejoignant le premier relais  
des Choucas.  
R.Giersch, J-M.Schenkel, 1988



- 1 SOLEIL VERT
- 2 CORTO MALTESE
- 3 DALLE DE LA PATRIE
- 4 JAUNE DES JARDINIERS
- 5 DUMONT
- 6 VOIE DE SON MAITRE
- 7 LA JAUNE

- 1 - SOLEIL VERT VIIa<sup>+</sup> ou Ao/VIb  
Belle petite couenne, la plus proche du bistrot.  
F.Charpentier, J-L,Boimond, 1984
- 2 - CORTO MALTESE VIc<sup>+</sup>  
Belle escalade, avec une bonne ambiance malgré son air anodin. Le départ est exposé aux "sucres" lorsqu'il y a des cordées dans la Sardine Chantilly.  
D.Roulin, 1984
- 3 - DALLE DE LA PATRIE V  
Jolie petite dalle. Comme pour Corto Maltese, il n'est pas conseillé de s'y engager si il y a une cordée dans la Sardine.  
J.M,Boimond, M.Piola, 1976
- 4 - JAUNE DES JARDINIERS III  
Facile et amusante, elle permet d'accéder rapidement aux grandes voies partant de la Rampe de la Grande Arête. Si l'on s'en corde, prendre garde aux chutes de pierres.
- 5 - DUMONT VIb ou Ao/V+  
Glissant, mais néanmoins très fréquenté.  
Ière L. Dumont, Ière intégrale P.Diethelm
- 6 - VOIE DE SON MAITRE VIb<sup>+</sup>  
Un pas de bloc au départ, peu fréquentée.  
J-M.Boimond, J.Dusonchet, 1978
- 7 - LA JAUNE IV+  
Une bonne vieille classique. Malgré un rocher très patiné, elle reste une jolie voie.  
Lozeron, env. 1910  
Variante par la fissure V+  
Permet de grimper par tous les temps.  
Durr.



- I - SO LONG ?  
Chantier ouvert par N.Schenkel en 1985 ....
- 2 - LE SEPTIEME CIEL VIIb ou Ao/Vic  
Escalade magnifique, souvent exposée, pour ceux qui ont les nerfs suffisamment solides pour apprécier...  
A.Long, 1980
- 2a - SUPERFICIEL VIb+  
Série de variantes qui vous mène tant bien que mal au sommet de la Face Ouest, à commencer par deux petits bouts à gauche de la première de l'Arc-En-Ciel.  
R.Vogler 1986
- 2b - EXISTENTIEL VIIa  
Série de variantes similaire à la précédente. Commencer par 38 à O, puis Barre-toi de mon Herbe et Vague à l'Arc-En-Ciel. Viennent ensuite un petit bout du Septieme Ciel, un petit bout de l'Arc-En-Ciel, et quelques variantes entre deux.  
R.Vogler 1986
- 3 - ARC-EN-CIEL Vic+ ou Ao/Vic  
Itinéraire splendide. L'escalade, souvent exposée et parfois athlétique, y est magnifique.  
La quatrième longueur (la Fissure des Hironnelles) est souvent humide, mais se gravit ainsi.  
C.Redard, 1976
- 3a - VAGUE A L'AME Vic  
Variante qui court-circuite le deuxième relais de l'Arc-En-Ciel en franchissant un petit toit. Prendre une corde de 50m. et beaucoup de mousquetons.  
C.Redard, 1985
- 4 - TRENTE HUIT A ZERO Vic  
Splendide escalade qui rejoint la deuxième longueur de l'herbe du diable. Prendre beaucoup de mousquetons.  
M.Piola 1985
- 4a - BARRE-TOI DE MON HERBE VIb+  
Variante de l'itinéraire précédant, sortant tout droit.  
R.Vogler, 1985

- 5 - LE FIL D'ARIANE VIIa- ou Ao/Vic  
Bien que l'itinéraire ait eu de la peine à trouver une ligne logique, c'est une des belles réalisations des années 80. La première et la quatrième longueurs sont très belles. La troisième est à éviter.  
Prendre beaucoup de mousquetons.  
R.Vogler, 1984-5
- 5a - EN PANNE AU BORD DU LAC VIIB  
Belle longueur très soutenue.  
J-L.Boimond, 1988
- 6 - L'HERBE DU DIABLE VIIb ou Ao/Vic  
Les deux longueurs sont très belles.  
M.Piola, M.Mauris, 1979
- 7 - LA PETITE FUMEE VIIB ou Ao/Vic  
Belle escalade sur un rocher parfois délicat dans le bas. La sortie est splendide et aérienne avec une belle fissure à la clef.  
G.Buisson, P.Delale, sortie B.Wietlisbach, 1979.
- 8 - LA VIE AU GRAND AIR VIIa  
Belle longueur athlétique et soutenue.  
R.Vogler, 1984
- 9 - DJINN LA MALICE VIb+  
Belle escalade avec un passage un peu athlétique.  
M.Piola 1980.
- 10 - BEAU PALE Vic  
Pâle variante de Djinn.  
M.Piola 1985.
- II - FACE OUEST CLASSIQUE VIb  
Très belle escalade classique. Elle se fait par presque tous les temps. Depuis le milieu de la fissure, on peut traverser sur la "Niche de la Face" et sortir par la Gauchat où il y a une belle ambiance.  
C.Aspen, M.Bron, 1953. avec de nombreuses retouches ultérieures, notamment de C.Redard.

- IIa - Variante qui évite le "Bombement Jaune" par la droite.  
Vic R.Vogler 1988
- IIb - Variante à droite de la fissure de la Face. Pas bien beau.  
R.Vogler 1988
- I2 - MASSACRE AU RELAIS V+ *requiert CAF ju 81*  
Variante intéressante de la première longueur de la Face.  
M.Piola 1981
- I3 - DEPART DIRECT Vīb+  
Un petit bijou !  
C.Redard, 1976
- I4 - MONTEE AUX ALPAGES Vīb  
Belle escalade. La première longueur est un peu tirée par les cheveux, mais la deuxième est superbe et moins athlétique qu'elle n'y paraît, pour autant que l'on ait une certaine souplesse dans les jambes.  
R.Vogler, 1984
- I5 - LA CHATTE PENELOPE V *requiert CAF ju 81*  
Jolie longueur de départ pour la Face ou le Grand Dièdre. Comme toutes les longueurs au pied du Grand Dièdre, il faut prendre garde aux chutes de pierres si une cordée est engagée dans la partie supérieure de la paroi. (Ne traînez pas trop longtemps au pied !)  
M.Piola, 1978
- I6 - MORDILLO V-  
Une autre jolie longueur de départ.  
M.Piola 1982
- I7 - LE GRAND DIEDRE V+  
Une grande classique pour ceux qui ne sont pas effrayés par les fissures et le rocher patiné. Le laminoir de la troisième longueur peut se franchir par l'extérieur. Attaquer par un des départs de la Face Ouest.  
E.Gauchat, C.Morel, 1953.
- I8 - MAGIE NOIRE Vīb+  
Belle escalade. Il est plus aisé de commencer par Djinn, plutôt que par la Petite Fumée.  
D.Roulin, R.Vogler 1984.
- I8a- Vīa+ Longueur parallèle à la deuxième de Magie Noire.

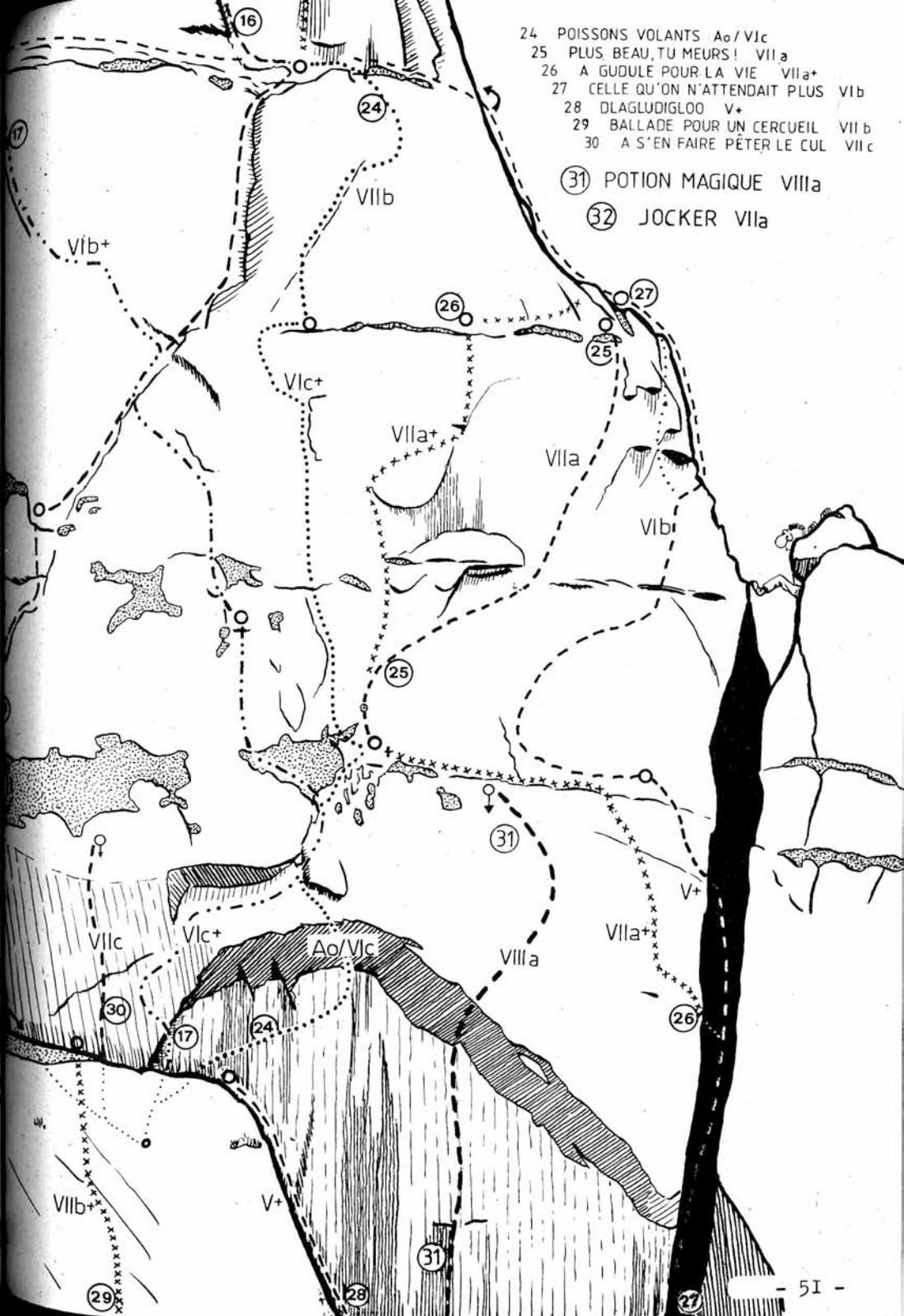
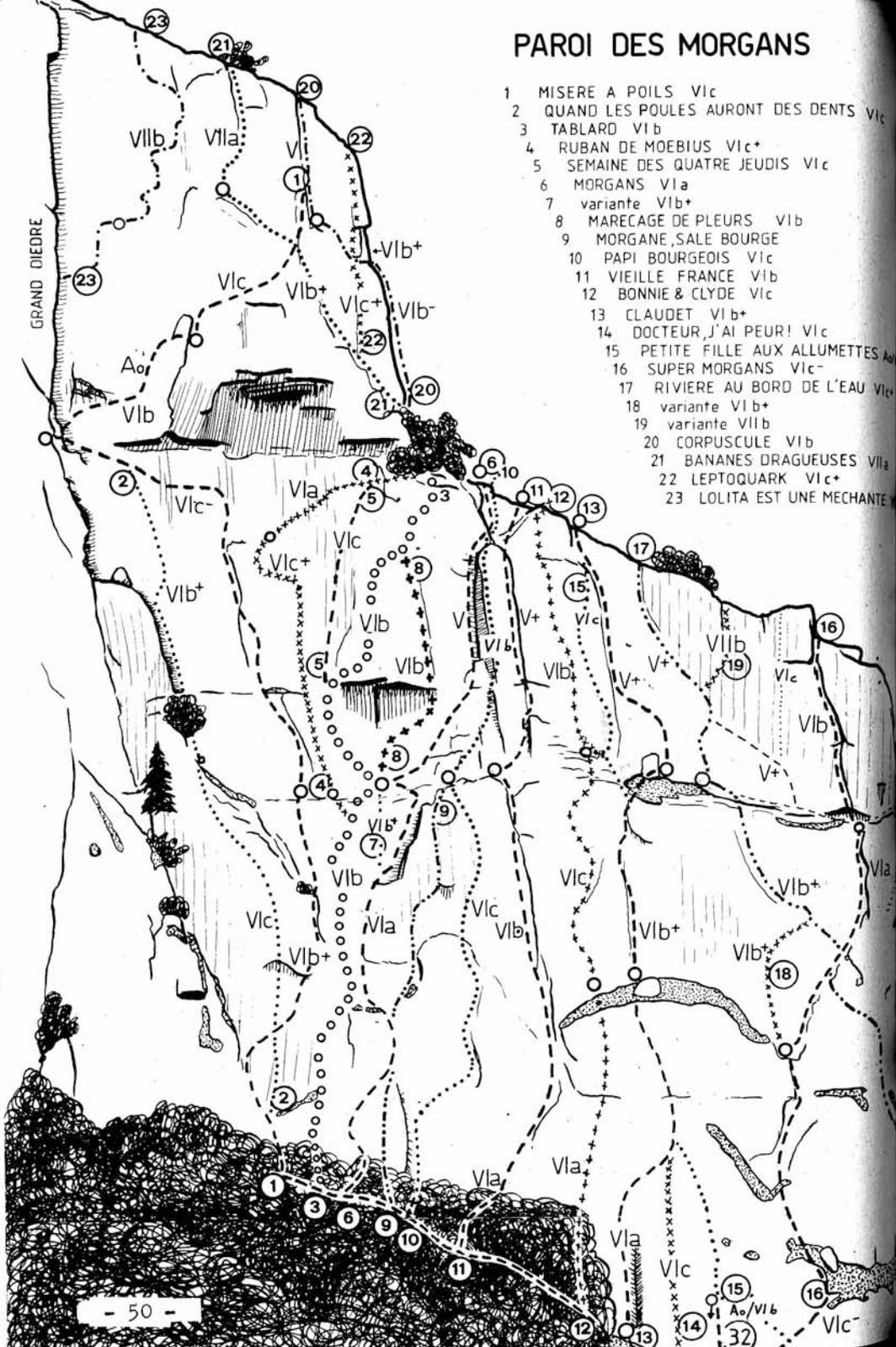
- 19 - FISSURE BROWN Vīb ou Ao/V+  
Un des fleurons du Salève en matière de fissure. Belle escalade aérienne, classique. La deuxième longueur demande de la prudence à l'égard des grimpeurs qui pourraient se trouver au pied de la Face.  
M.Vaucher, R.Wohlschlag, 1957.
- 20 - J'SUIS POURRI, MAIS J'ME SOIGNE Vīīa+ ou Ao/Vīc  
Deux longueurs athlétiques et impressionnantes qui plairont aux gros bras.  
R.Vogler 1985.
- 21 - SORTIE GAUCHAT Vīb  
Sortie splendide pour la Face Ouest, depuis la Niche de la Face. Aérien et un brin impressionnant.  
E.Gauchat, R.Habersaat, 1955, remanié par C.Redard.
- 22 - DIEDRE VAUCHER Vīa+  
Belle dernière longueur pour la Face Ouest.  
M.Vaucher, 1979.
- 23 - TRISTES SIRES Vīa  
Tristement délaissé.  
G.Vogler
- 24 - SILENCE ON TOURNE V+  
Variante amusante du Grand Dièdre. Emmener quelques coincideurs. D.Roulin 1984
- 25 - SORTIE BAADER V+  
Belle sortie, un peu exposée, pour la Fissure Brown.  
A.Muller, 1978.
- 26 - SORTIE DU FIL D'ARIANE Vīc  
Malgré une connection peu logique avec le reste de l'itinéraire, il paraît que c'est la sortie du Fil d'Ariane. R.Vogler 1985.

De plus, quatre petites voies d'initiation ont été équipées au pied de la Face Ouest. Fortement déconseillées au grimpeurs réfractaires au port du casque...  
De gauche à droite : L'EXTRA THERESES, IV+, LA COMERE DE HALLEY, IV+, LES METEORES V+, CAP CARNAVAL Vīa.  
M.Piola 1986.

# PAROI DES MORGANS

- 1 MISERE A POILS Vic
- 2 QUAND LES POULES AURONT DES DENTS Vic
- 3 TABLARD Vib
- 4 RUBAN DE MOEBIUS Vic+
- 5 SEMAINE DES QUATRE JEUDIS Vic
- 6 MORGANS Vla
- 7 variante Vib+
- 8 MARECAGE DE PLEURS Vib
- 9 MORGANE, SALE BOURGE
- 10 PAPI BOURGEOIS Vic
- 11 VIEILLE FRANCE Vib
- 12 BONNIE & CLYDE Vic
- 13 CLAUDET Vib+
- 14 DOCTEUR, J'AI PEUR! Vic
- 15 PETITE FILLE AUX ALLUMETTES Ao/Vic
- 16 SUPER MORGANS Vic-
- 17 RIVIERE AU BORD DE L'EAU Vic
- 18 variante Vib+
- 19 variante Vib
- 20 CORPUSCULE Vib
- 21 BANANES DRAGUEUSES Vla
- 22 LEPTOQUARK Vic+
- 23 LOLITA EST UNE MECHANTE

- 24 POISSONS VOLANTS Ao/Vic
- 25 PLUS BEAU, TU MEURS! Vla
- 26 A GUDULE POUR LA VIE Vla+
- 27 CELLE QU'ON N'ATTENDAIT PLUS Vib
- 28 DLAGLUDIGLOO V+
- 29 BALLADE POUR UN CERCUEIL Vib
- 30 A S'EN FAIRE PETER LE CUL Vic
- 31 POTION MAGIQUE Vla
- 32 JOCKER Vla



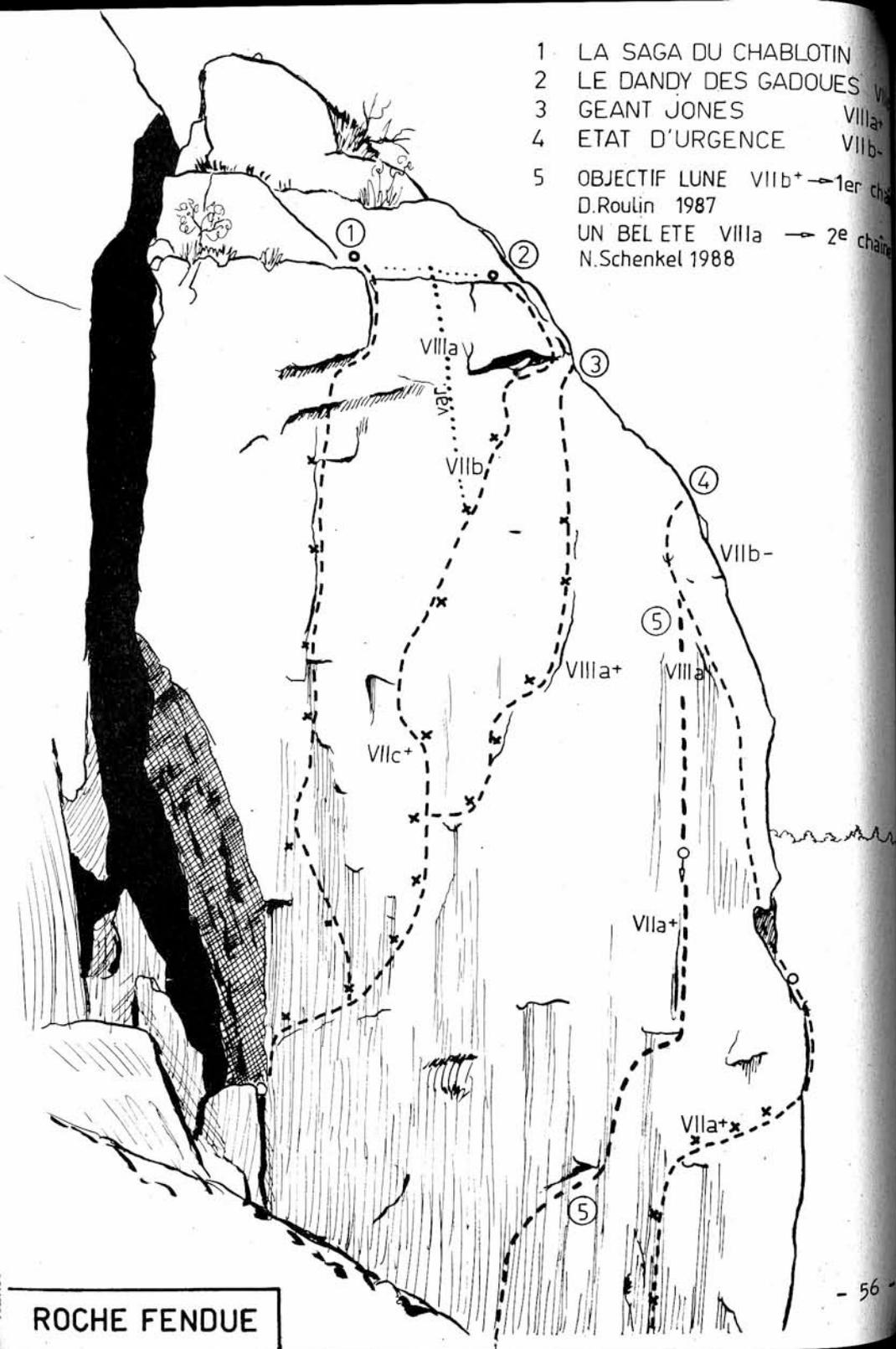
PAROI DES MORGANS

- I - MISERE A POILS Vic avec un point d'aide  
Belle escalade soutenue. La Traversée de la deuxième longueur est plus impressionnante en second qu'en tête.  
J.Gréloz, R.Vogler, 1980
- 2 - QUAND LES POULES AURONT DES DENTS Vic  
Ensemble inégal, avec quelques jolis passages.  
A faire quand on n'a plus rien d'autre à se mettre sous la dent...  
R.Vogler, 1984
- 3 - LE TABLARD VIB *révisé Juin 91*  
Superbe escalade avec des pas d'équilibre et des petites adhérences à la clef.  
J.Dusonchet, M.Balliger, J-C.Erb & C.Hug, 1977
- 4 - LE RUBAN DE MOEBIUS Vic+ ou Ao/Vib  
Bien qu'un peu détournées, deux belles longueur avec une petite traversée pour tester vos doigts.  
M.Piola
- 5 - LA SEMAINE DES QUATRE JEUDIS Vic  
Pas aussi belle que les poules, sauf pour la ligne.  
R.Vogler, 1983
- 6 - LES MORGANS VIa ou Ao/V+  
Avec les années, cette voie acquiert une patine propre à toutes les bonnes vieilles classiques.  
L.Boulaz, P.Bonnant, 1943.
- 7 - Variante, Vib+  
D.Long, 1984
- 8 - UN MARECAGE DE PLEURS Vib  
Belle longueur intéressante.  
M.Piola, 1979
- 9 - MORGANE, SALE BOURGE ??  
La farce 1985  
D.Roulin, 1985

- 10 - PAPI BOURGEOIS Vic ou Ao/VIa  
Belle voie, dédiée à une fausse victime de l'Himalaya.  
M.Piola
- 11 - VIEILLE FRANCE Vib  
Belle voie, une des rares de cette face à suivre une ligne naturelle vraiment évidente.  
G.Duperrier, E.Letry, 1974
- 12 - BONNIE & CLYDE Vic ou Ao/Vib  
Joli.  
M.Piola 1980
- 13 - LA CLAUDET Vib+  
Belle escalade, classique.  
G.Duperrier, E.Letry, 1975
- 14 - DOCTEUR, J'AI PEUR ! Vic  
Un départ musclé pour la Claudet.  
M.Piola 1980
- 15 - LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES Ao/Vic  
Deux bouts de longueur décousus.  
J.L.Boimond, F.Charpentier, 1983
- 16 - SUPER MORGANS Vic- ou Ao/Vib  
Escalade intéressante, avec une tendance athlétique.  
La dernière longueur est une fissure comme il s'en trouve peu au Salève.  
J-J.Asper, C.Morel, 1954
- 17 - LA RIVIERE AU BORD DE L'EAU Vic+ ou Ao/Vib  
Belle voie variée.  
J-M.Boimond, M.Piola, P.Sprungli, 1978
- 18 - Variante, Vib+  
J-L.Boimond, 1984
- 19 - Variante musclée, Vib  
Long.
- 20 - LE CORPUSCULE Vib  
Belle escalade aérienne, peut s'atteindre facilement depuis les Etiollets.  
A.Muller, M.Piola, 1976

- 21 - LES BANANES DRAGUEUSES VIIa ou Ao/VIb  
 Une autre belle escalade aérienne. Il est possible de rejoindre la sortie du Corpuscule en une grande et belle longueur.  
 M.Balliger, Vogler brothers, 1978
- 22 - LEPTOQUARK VIc+ ou Ao/VIb  
 Belle longueur, mais qui a été ouverte trop tard et qui a gagné son droit d'exister en glanant des prises et des passages par ci, par là, dans des voies déjà existantes.  
 M.Piola, 1984
- 23 - LOLITA EST UNE MECHANTE VIIb+ ou Ao/VIc  
 Prendre un peu de colle pour les pas durs, et beaucoup de mousquetons (13 paires)  
 J-L.Boimond, F.Charpentier, 1984
- 24 - LES POISSONS VOLANTS Ao/VIc, VIIb pour la dernière.  
 La deuxième longueur est très belle.  
 C.Hoffmann, M.Dandelot, 1980
- 25 - PLUS BEAU QUE CA, TU MEURS ! VIIa  
 No comments !  
 M.Piola
- 26 - A GUDULE POUR LA VIE VIIa+ ou Ao/VIa  
 Magnifique. Attaquer par Celle qu'on n'attendait plus et faire un relais sur la gauche, à la hauteur du troisième clou.  
 J-L.Boimond, F.Charpentier, 1984
- 27 - CELLE QU'ON N'ATTENDAIT PLUS VIb ou Ao/VIa  
 Connue aussi sous le nom de "la Fente à Momo".  
 Belle escalade pour grimpeurs de grande envergure.  
 M.Dandelot, 1978
- 28 - DLAGLUDIGLOO V+  
 Sur l'éperon du gros bloc dominant le départ de la Rivière au bord de l'eau, entre la paroi des Morgans et la Corne.  
 J.Deschamps, 1984

- 29 - BALLADE POUR UN CERCEUIL VIIb+  
 Sur le même gros bloc, en face de la Corne.  
 J.Deschamps, 1984
- 30 - A S'EN FAIRE PETER LE CUL VIIc  
 Immédiatement à gauche de la Rivière.  
 Explosant  
 Scherrer brothers (qui d'autre ?), 1985
- 31 - POTION MAGIQUE VIIIa  
 J-L.Boimond 1987.
- 32 - JOCKER VIIa  
 Petite couenne donnant la mesure pour une nouvelle unité servant à déterminer la longueur des voies :  
 "la stöcklinette"  
 C.Stöcklin, 1989

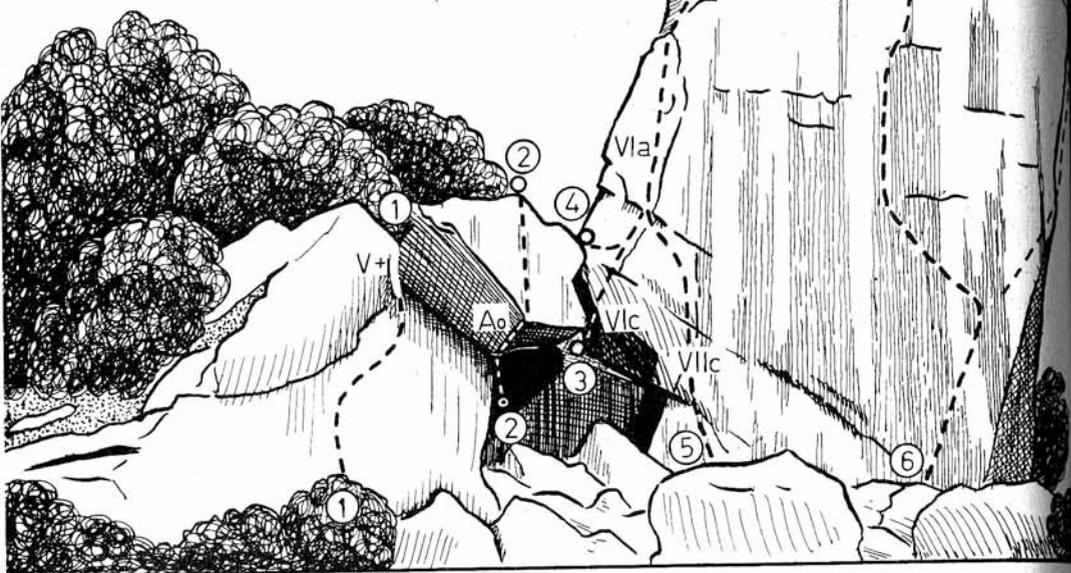


- 1 LA SAGA DU CHABLOTIN VIIIa+
- 2 LE DANDY DES GADOUES VIIc ou Ao/VIa
- 3 GEANT JONES VIIIa+
- 4 ETAT D'URGENCE VIIb-
- 5 OBJECTIF LUNE VIIb+ → 1er chaîne  
D.Roulin 1987  
UN BEL ETE VIIIa → 2e chaîne  
N.Schenkel 1988

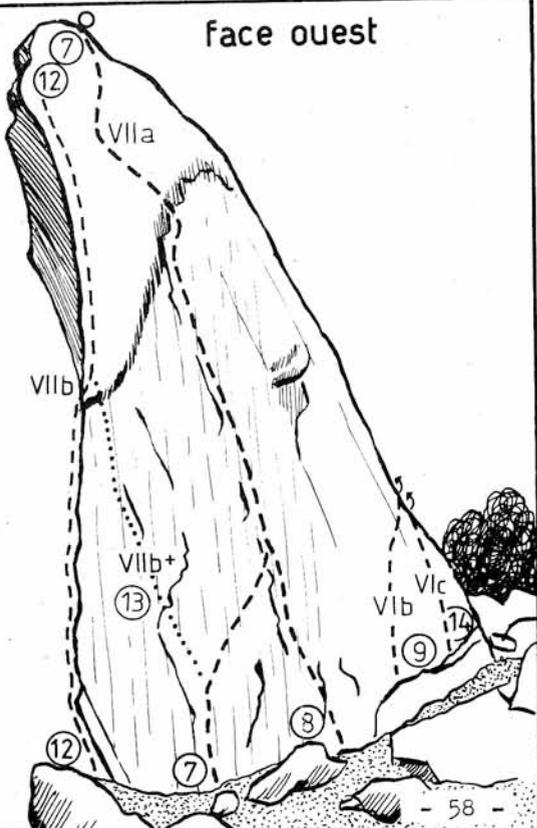
ROCHE FENDUE

- I - LA SAGA DU CHABLOTIN ??  
Itinéraire certainement très difficile.  
M.Mauris, 1980
- 2 - LE DANDY DES GADOUES VIIc ou Ao/VIa  
Magnifique escalade qui a rapidement acquis une solide réputation.  
N.Schenkel, M.Piola, 1984
- 3 - GEANT JONES VIIIa+  
Les géants sont tombés, nous n'irons plus au stade...  
N.Schenkel, 1984
- 4 - ETAT D'URGENCE VIIb-  
La deuxième longueur est encore plus belle que la première (plus dure, aussi).  
D.Roulin, N.Schenkel, 1984
- 5 - OBJECTIF LUNE VIIb+  
jusqu'à la première chaîne.  
D.Roulin 1987  
UN BEL ETE VIIIa  
jusqu'à la deuxième chaîne  
N.Schenkel, 1988.  
Si il faut baptiser chaque demi-longueur, la prochaine édition sortira en dix tomes...

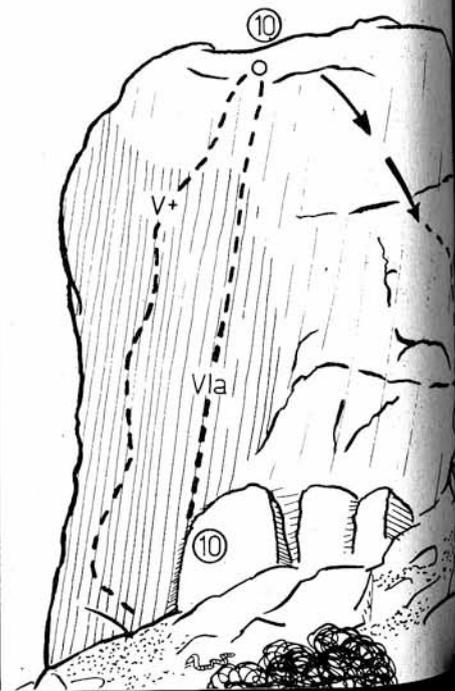
CORNE DU COIN  
versant carrière



face ouest



côté Salève



LA CORNE DU COIN

- I - LE SIEGE EJECTABLE V+  
Petite voie amusante  
Y.Lemoel, P.Briquet, 1979
- 2 - LE TOIT DU SENILE Ao  
Si une fois vous avez envie de vous pendre à des golots.  
J-J.Boimond, J-M.Boimond, E.Leculier, 1973
- 3 - NI QUEUE, NI TETE VIc  
Un petit toit pour jouer aux grosses bêtes. R.Vogler.
- 4 - CORNEMUSE VIa  
Passe vers la potence. R.Vogler avec des béquilles.
- 5 - OCEANONOX VIIc ou Ao/V+  
Charpentier.
- 6 - CET OBSCUR OBJET DU DESIR  
Certainement très difficile... N.Schenkel, 1985
- 7 - SHANGAI EXPRESS VIIa  
Belle longueur très raide. Il est préférable d'attaquer  
par Via Valparaiso. D.Roulin, 1984
- 8 - VIA VALPARAISO VIIa  
Variante de départ pour le Shanghai Express. D.Roulin.
- 9 - POP CORN VIa+  
Bon échauffement pour sa voisine.  
R.Vogler, 1984
- 10 - ALI BAISEUR ET LES QUARANTE NANAS VIa  
Petite escalade délicate
- 11 - VOIE NORMALE II  
Sert de voie de descente.  
Pernin, E. et P.Thury, 1872-3
- 12 - NOCES DE BRUME VIIb  
Belle longueur raide, engagée et impressionnante.  
N.Schenkel, 1988.
- 13 - ACTION ET MEDITATION VIIb+  
A faire de préférence en moulinette.  
C.Stöcklin, J-M.Schenkel, 1988
- 14 - VOL AU-DESSUS D'UN NID DE CACOUX VIc T.Pastore 1988

## CIRQUE DES ETIOLLETS

Ce secteur regroupe une grande quantité de voies courtes (une ou deux longueurs) et il y fait en général plus chaud que dans la Paroi des Morgans ou les autres faces exposées au Nord-Ouest.

Avec la nouvelle tendance de l'escalade, on y observe de plus en plus de cordées qui "posent un siège" dans une voie dure; alors que jusqu'à présent les voies de ce secteur étaient principalement parcourues après l'ascension d'une voie du Massif du Coin, pour se finir les bras.

Le rocher y est en général très sain, mais le sentier des Etiollets, qui zigzague dans le cirque, traverse toutefois des zones d'éboulis. Les jours d'affluence, il convient de se montrer spécialement prudent car le sentier, qui est le plus fréquenté des sentiers de descente, est alors copieusement arrosé de ce que les grimpeurs appellent "SUCRE", à savoir des pierres de tous calibres.

Dans ce secteur seront incluses les voies à l'intérieur de la Roche Fendue.

### SENTIER DES ETIOLLETS

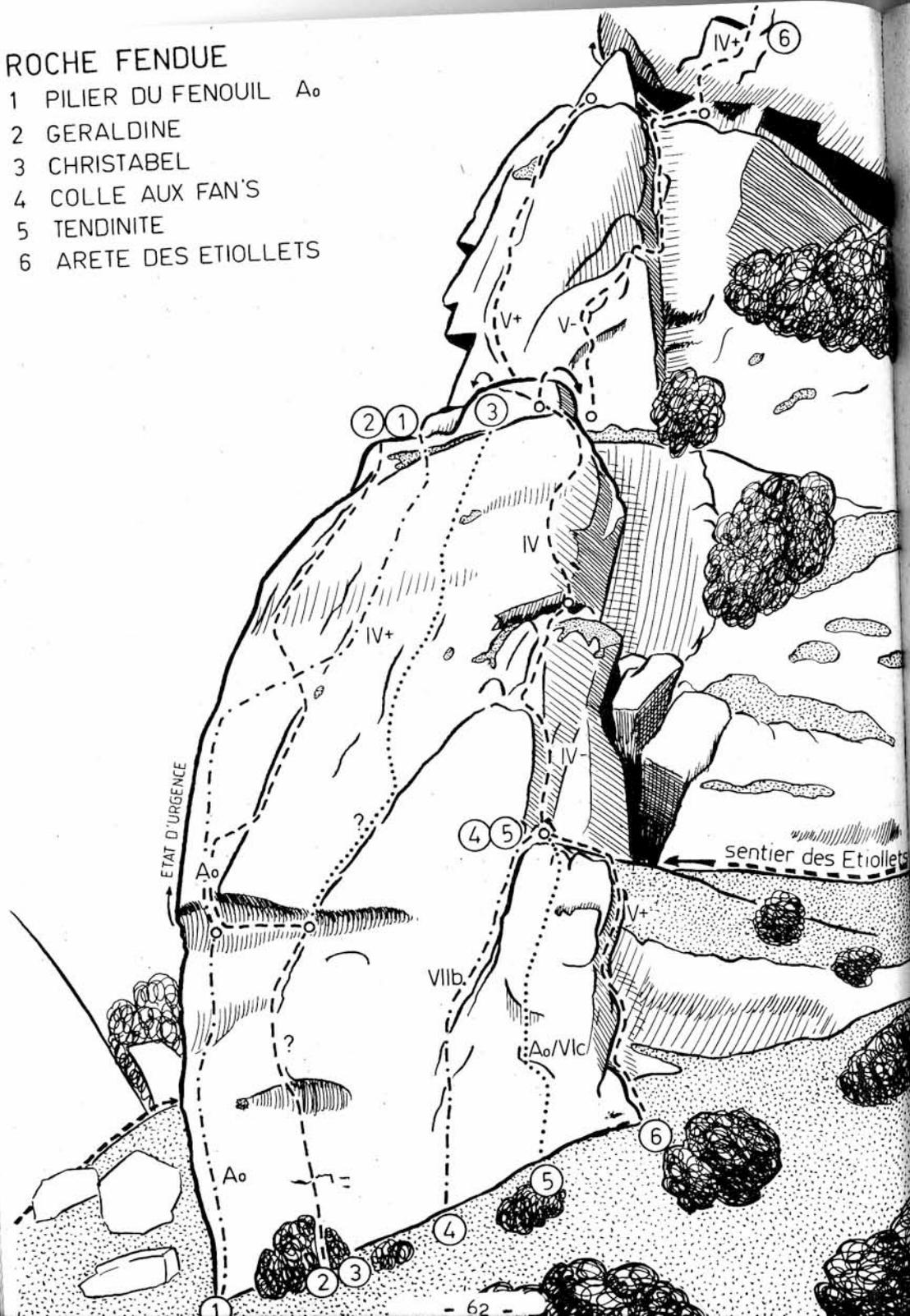
C'est un sentier d'accès et de descente pratique pour les grimpeurs, avec quelques passages d'escalade (II+) où il vaut mieux se montrer prudent.

De la Carrière, éviter les Blocs par la gauche et suivre un sentier menant à la Corne du Coin. Passer à sa droite et s'introduire dans la Roche Fendue. Le sentier monte ensuite en zig-zag (voir le dessin ci-contre) en franchissant quelques ressauts rocheux, pour aboutir à l'Esplanade des Etiollets, puis au cirque des Etournelles.



# ROCHE FENDUE

- 1 PILIER DU FENOUIL A<sub>0</sub>
- 2 GERALDINE
- 3 CHRISTABEL
- 4 COLLE AUX FAN'S
- 5 TENDINITE
- 6 ARETE DES ETIOULETS



## ROCHE FENDUE

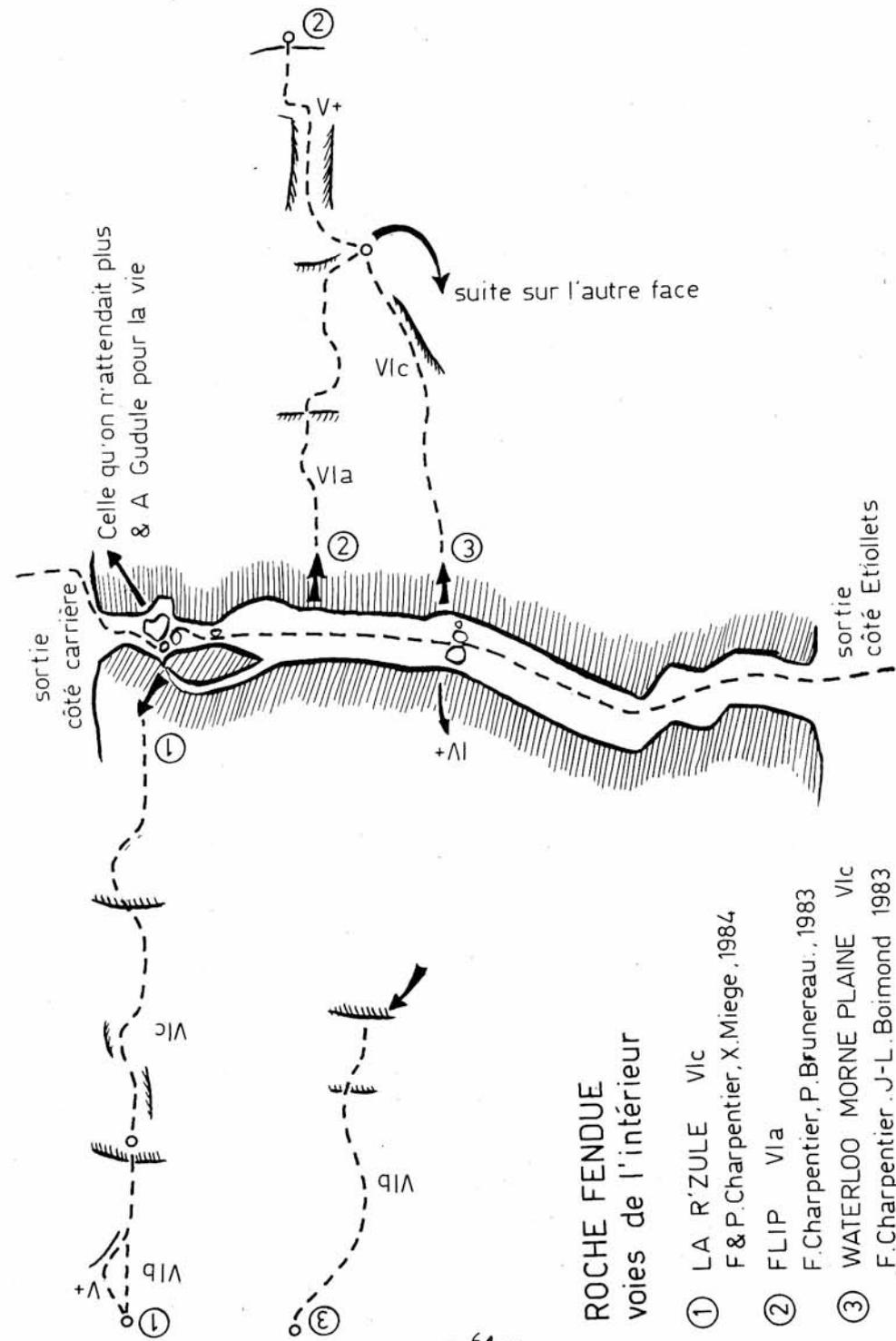
La Roche Fendue est l'imposant monolithe formé par la base de l'Arête des Etiollets. Il est séparé de l'arête proprement dite par une sombre et profonde échancrure; c'est dans cette faille que passe le Sentier des Etiollets, du moins à la montée. A la descente, la plupart des grimpeurs préfèrent rejoindre la forêt à gauche pour éviter la dernière section du sentier, exposée aux sucres.

- 1 - LE PILIER DU FENOUIL Ao/V  
Une belle ligne....de spits.  
J.Dusonchet, 1976
- 2 - GERALDINE ??  
Itinéraire peu parcouru dont l'équipement semble douteux. On peut faire la deuxième longueur en partant par Etat d'Urgence (p.48) G & R.Vogler, 1979
- 3 - CHRISTABEL ??  
Comme sa soeur. G & R.Vogler, 1979
- 4 - COLLE AUX FAN'S VIIb  
Belle dalle délicate.  
G.Bugnon, M.Mauris, L.Piguet, 1977
- 5 - TENDINITE Ao/Vlc  
Une couenne signée G.Scherrer et A.Rojet, 1985
- 6 - ARETE DES ETIOULETS V+ si l'on gravit le 1er ressaut ou V-

Jolie voie, avec un passage pittoresque : le passage de la Faille. Trois solutions existent pour la franchir :

- le saut, solution rapide mais impressionnante.
- l'escalade, solution beaucoup moins rapide, mais finalement tout aussi impressionnante.
- la tyrolienne, solution lente et, à vrai dire, encore beaucoup plus impressionnante...

Le sommet de la Roche Fendue fut atteint en 1872 par Pernin, E & P.Thury.



**ROCHE FENDUE**  
voies de l'intérieur

- ① LA R'ZULE Vlc  
F & P. Charpentier, X. Miegé, 1984
- ② FLIP Vla  
F. Charpentier, P. Brunereau, 1983
- ③ WATERLOO MORNE PLAIN Vlc  
F. Charpentier, J.-L. Boimond 1983

MALAISE EN MALAISE Vlb+

Un rocher d'apparence médiocre cache une voie pas si vilaine que ça.  
D. Roulin, 1985





I - CORPUSCULE Vib ou Ao/Via

Belle escalade aérienne. On peut rejoindre la sortie du Boillu en montant tout droit avant la traversée, et faire ainsi une grande longueur esthétique.

A. Muller, M. Piola, 1976

2 - LE BOILLU Vib

Comme dans toutes les vieilles classiques, ça glisse ! La sortie est aérienne.

E. Gauchat, C. Morel, 1976

3 - LE CROQUE-MORT

Enterré. L. Piguët, 1976

4 - LE VIEIL HOMME ET LA MER VIIa

Belle escalade virile. D. Roulin, 1984

5 - NAZDROWIE Vib

A votre bonne santé, en polonais. Belle escalade. M. Piola, 1984

6 - LE VOL DU BOURDON Ier L. Vic ou Ao/V+, 2e L. Ao/Via

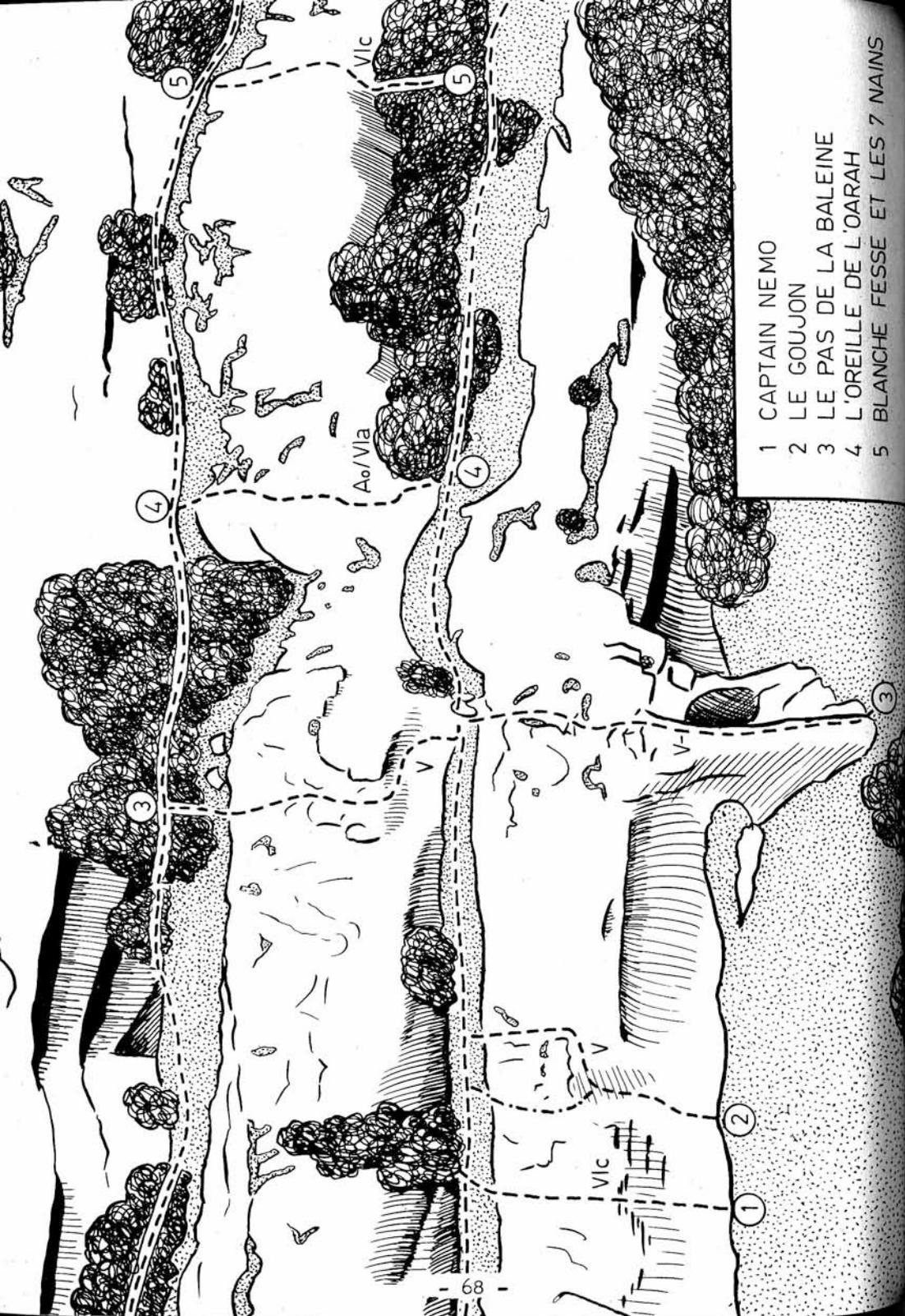
Plus dur qu'il n'y paraît. F. Charpentier, 1984

7 - MOBY DICK V

Une belle écaille avec quelques mouvements athlétiques. M. Piola, 1984

8 - CAPTAIN NEMO VIC

Une petite couenne qu'il n'est pas indiqué de faire un jour d'affluence...  
M. Piola, 1984

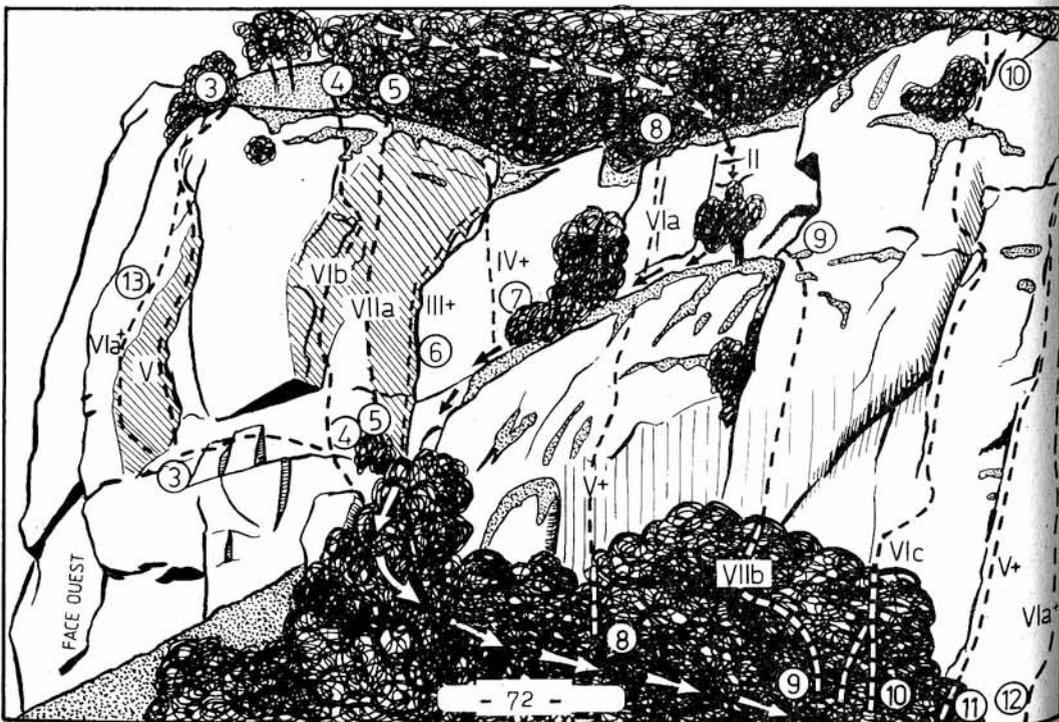
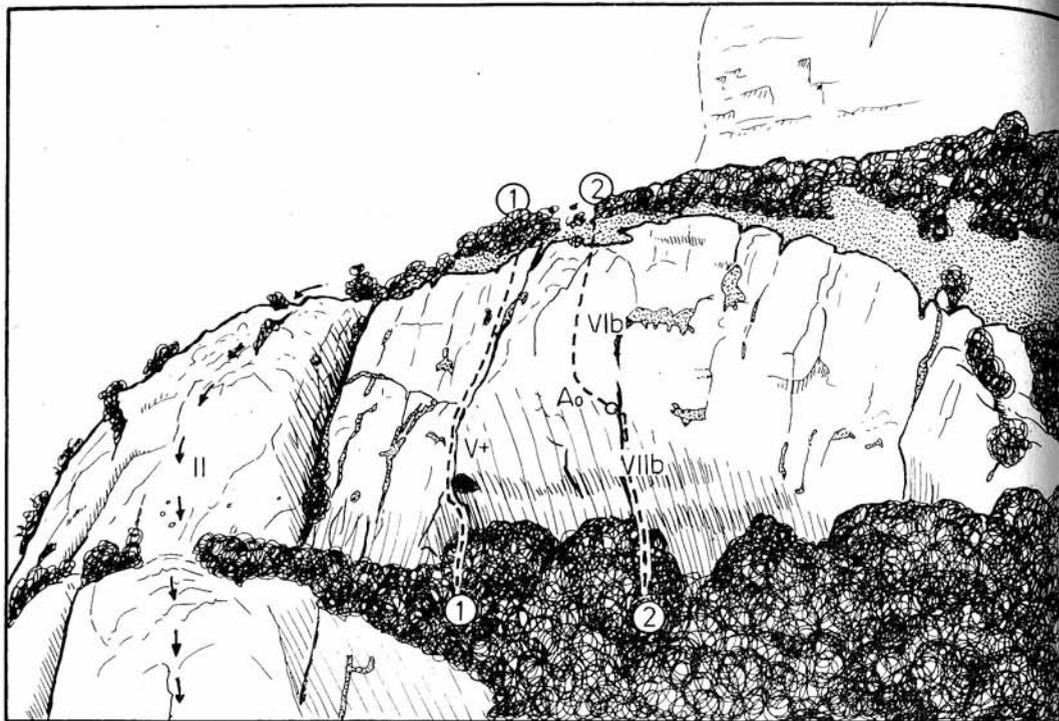


- 1 CAPTAIN NEMO  
2 LE GOUJON  
3 LE PAS DE LA BALEINE  
4 L'OREILLE DE L'OARAH  
5 BLANCHE FESSE ET LES 7 MAINS

- I - CAPTAIN NEMO Vic  
Une petite couenne qu'il n'est pas indiqué de faire un jour d'affluence.  
M.Piola, 1984
- 2 - LE GOUJON V  
Joli petit mur, fréquenté.  
M.Vaucher.
- 3 - LE PAS DE LA BALEINE V-  
Joli passage classique, un peu glissant, sans protection, mais néanmoins très fréquenté.  
Auteurs inconnus.
- 4 - L'OREILLE DE L'OARAH Ao/Via  
Heureusement, il n'y a pas de O'Timmin's dans le coin!  
R.Rufer, A.Schibli, 1980
- 5 - BLANCHE FESSE ET LES SEPT MAINS Vic avec un pt. ou Ao/Via  
Un conte érotique en une longueur.  
F.Carpentier, 1984



- I - VIVRE ET LAISSER MOURIR Ao/Vic avec un point d'aide  
F.Charpentier, T.Lawrence & J-L.Boimond, 1984
- 2 - LES SAINTS DE GLACE Ao/V+  
Départ simiesque par une chaîne. C.Baechler, J.Jenny, 75
- 3 - COQUETTE Via  
Belle escalade. Grimper dans l'arbre pour atteindre le premier piton. M.Dandelot, J.Jenny, 1975
- 4 - NILIRNIECRIR Vic  
M.Piola
- 5 - LE POISSON D'AVRIL Vib  
Très belle voie classique, un peu athlétique.  
Auteurs inconnus, probablement en 1968.
- 6 - LE SAGITTAIRE Vic  
Magnifique escalade soutenue. M.Mauris, 1978
- 7 - WELCOME TO PLEASURE VIIa+/VIIb  
C.Stöcklin, 1985
- 8 - MEDIANE V+  
Belle escalade classique. C.Redard, 1973
- 9 - LA CACAHUETE Via  
Délaissé. C & P.Bindschädler, 1975
- 10 - BUTAGAZ Vic+  
Premier relais commun avec la Cacahuete, ou bifurquer depuis le Bout Rouge. C.Stöcklin 1988
- II - BOUT ROUGE Vic pour la 1ere L. Ao/Via pour la 2e L.  
Superbe première longueur.  
C.Hoffman, M.Dandelot, A.Fabre, J.Jenny, P.Olivet, 1977
- 12 - MUR DES LAMENTATIONS VIIa ou Ao/Vib  
Belle escalade variée.  
J & O.Juge, sortie M.Vaucher.
- 13 - LE BAL DES GRENOUILLES Vic+  
G & R.Vogler, 1978 1ere longueur O.Föllmi, 1974
- 14 - AGITATION ALEATOIRE ??  
Même très aléatoire. Impressionnant. Schenkel, Probst, 84
- 15 - SCHMURTZ Ao/Vic  
mystère... G.Hop-parterre, 1978



- 1 - LE BIGOUDI FARCEUR V+  
Petite voie amusante, avec un passage athlétique un peu exposé. M.Bron.
- 2 - ADRENALINE TANGO VIIb avec qqes pts. au début 2e L.  
Une fissure déversante mène à une dalle compacte. Prendre des bandes pour les mains (ou du désinfectant) D.Roulin, 1985
- 3 - SORTIE BROWN V  
Par une traversée aérienne, rejoindre la dernière longueur de la Brown. Bon Rocher.
- 4 - VIERGE DE FER VIb ou Ao/V+  
Jolie longueur depuis que quelqu'un a volé avec la prise dont tout le monde avait peur. D.Roulin, rééquipée par P.Delalle.
- 5 - RISQUE ET PUERIL VIIa ou Ao/VIb  
Belle petite longueur. M.Piola, env.1982
- 6 - FISSURE DU COCHON III+
- 7 - SUREXPOSE IV+  
Voie de grande ampleur. M.Piola a mis un clou.
- 8 - SIX PIEDS SOUS TERRE V+ et VIa  
Escalade amusante avec un départ athlétique à côté d'une plaque mortuaire. M.Piola, 1984
- 9 - PERSHING II VIIb  
A l'abri des retombées radioactives. C.Stöcklin, 1984
- 10 - LES CHAMPIGNONS VIb  
Joli, avec une petite traversée délicate. M.Dandelot, 1973
- 11 - LE CENDRIER V+  
Le départ est un peu athlétique et glissant. J.Dusonchet, 1976
- 12 - LES IOI TROMPETTES VIa+  
J-L.Boimond, F.Charpentier, 1984
- 13 - NIKIANANAROSS VIa+ A.Keller 1986

## PAROI DES BUTTIKOFER

Ce secteur est peut-être le plus ensoleillé du Salève. Son orientation Ouest en fait un endroit relativement bien abrité de la Bise, et aussi du vent du Sud.

La marche d'approche est relativement courte (un petit quart d'heure). Le plus simple est de rejoindre la "Petite Carrière" en prenant un petit sentier dans la forêt, à droite des Blocs. De là, en coupant à travers bois, rejoindre un large sentier montant en direction d'Orjobet et, après environ deux cent mètres, le quitter pour prendre à gauche une vague sente qui mène aux parois. Il est aussi possible de passer au pied de la Roche Fendue et de traverser au pied des parois (chutes de pierres).

Pour les voies de la partie supérieure, il faut emprunter les Vire Buttiköfer. Remonter le sentier des Etiollets, jusqu'au Mur des Limaces, à droite de la Baleine, et longer le pied de la petite barre rocheuse (plaque indicatrice). Une échelle donne accès aux vires équipées de câbles.

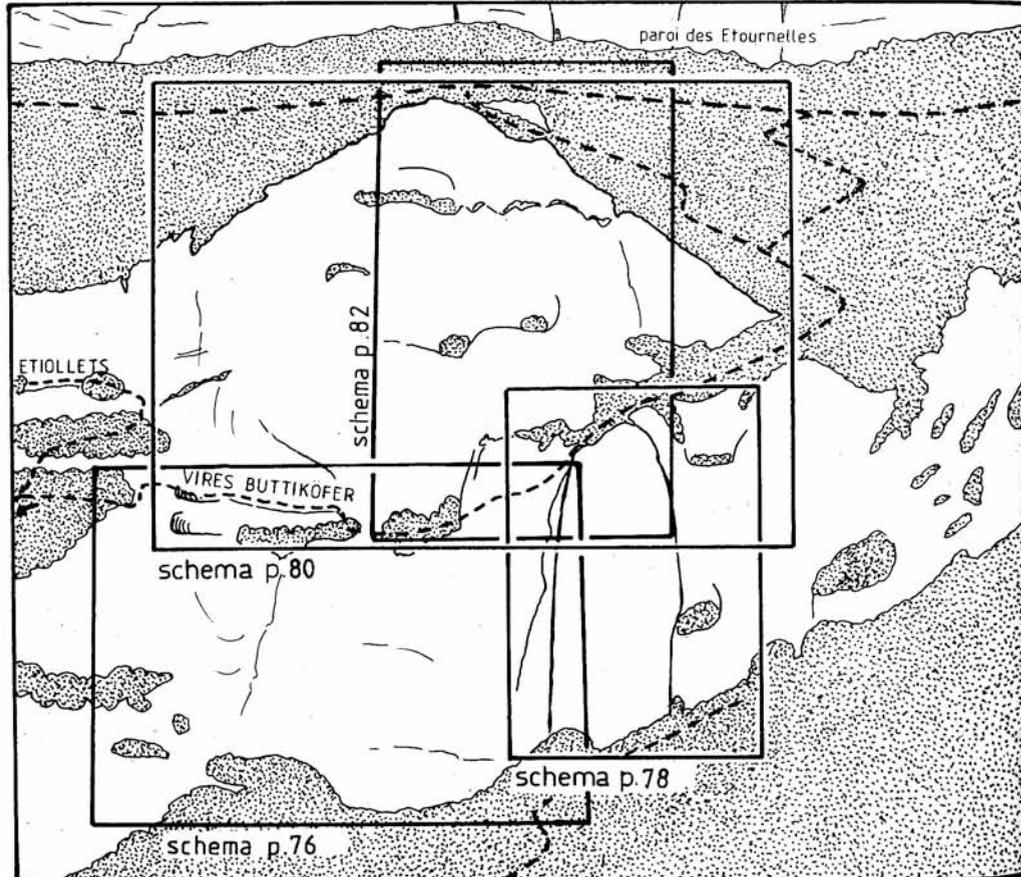
La structure du rocher est légèrement différente dans ce secteur. De grandes plaques lisses et compactes alternent avec des zones délitées ou des vires herbeuses. Le manque de lignes évidentes d'ascension, sauf pour le Dièdre Buttiköfer, fait que les itinéraires y sont souvent un peu tortueux. La plupart des escalades y sont toutefois de qualité, souvent grâce au travail acharné de nettoyage des dévoués ouvreurs.

### DESCENTE

Par les Vires Buttiköfer, puis les Etiollets, sauf pour le Jeu de l'Oie où il est préférable de rejoindre le sentier des Etiollets en traversant à gauche.

### PAROI DES BUTTIKOFER

vue d'ensemble



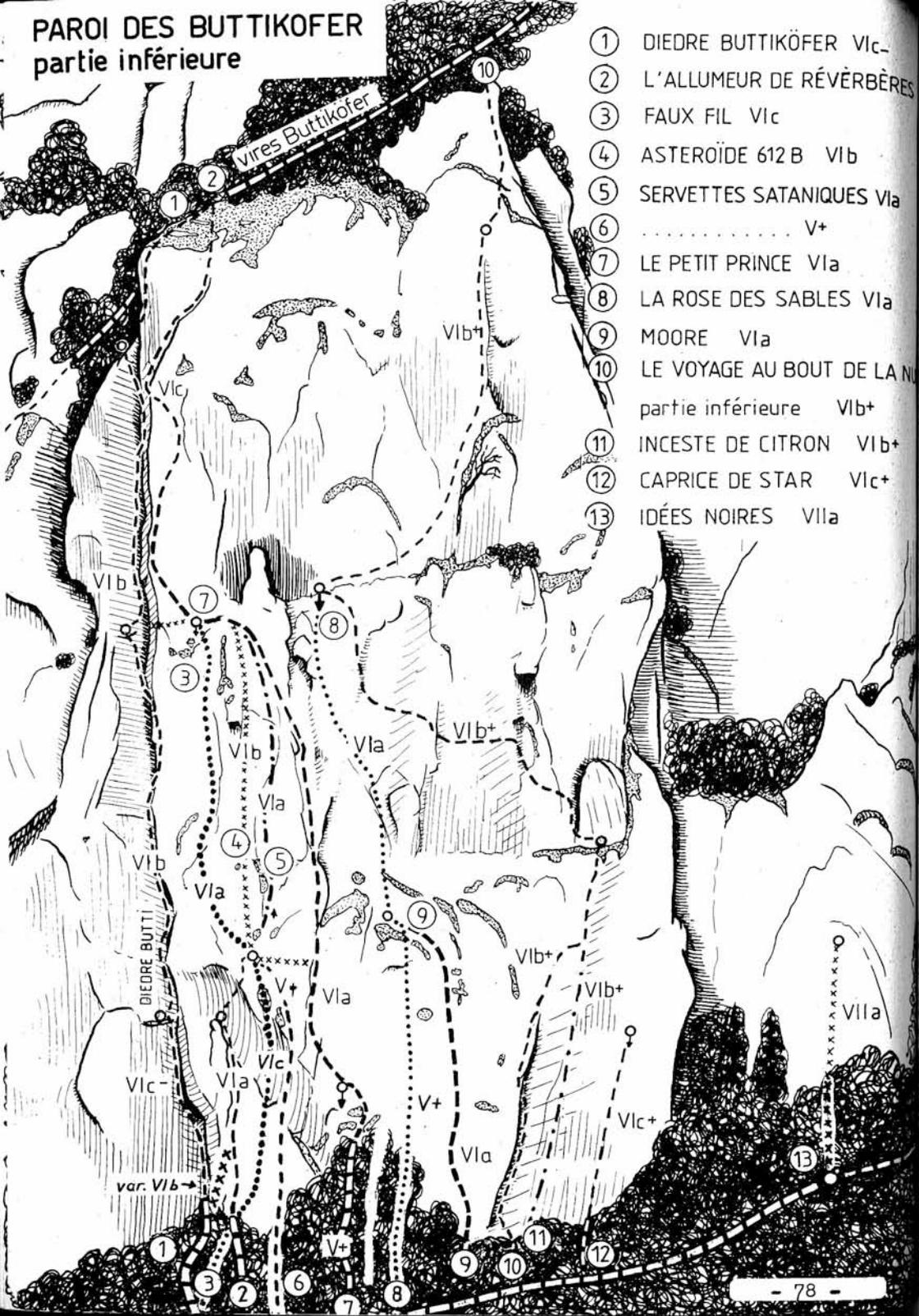


- 1 - ATOMIC TUBORG VIIb  
Une longueur raide et dure  
Alex Roget 1988
- 2 - DELIRIUM VIIa  
D.Condevaux 1988
- 3 - BABYLONE VIIb+  
Belle voie en dalle, avec un mur raide dans la  
première longueur. Attention aux chutes de pierres  
en sortant sur les vires Buttiköfer !  
D.Condevaux 1987

#### LES JARDINS SUSPENDUS

Itinéraire équipé en 1972 par C.Baechler, J-L.Lozeron et J.Jenny, n'est cité ici que pour mémoire. Dans sa première partie, cette voie suivait à peu près l'actuel Babylone, moyennant quelques pendules, et a été pratiquement abandonnée après l'écroulement d'une écaille de quelques tonnes.

PAROI DES BUTTIKOFER  
partie inférieure



- ① DIEDRE BUTTIKÖFER Vlc-
- ② L'ALLUMEUR DE RÉVÈRBÈRES
- ③ FAUX FIL Vlc
- ④ ASTEROÏDE 612B Vlb
- ⑤ SERVETTES SATANIQUES Vla
- ⑥ ..... V+
- ⑦ LE PETIT PRINCE Vla
- ⑧ LA ROSE DES SABLES Vla
- ⑨ MOORE Vla
- ⑩ LE VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT partie inférieure Vlb+
- ⑪ INCESTE DE CITRON Vlb+
- ⑫ CAPRICE DE STAR Vlc+
- ⑬ IDÉES NOIRES VIIa

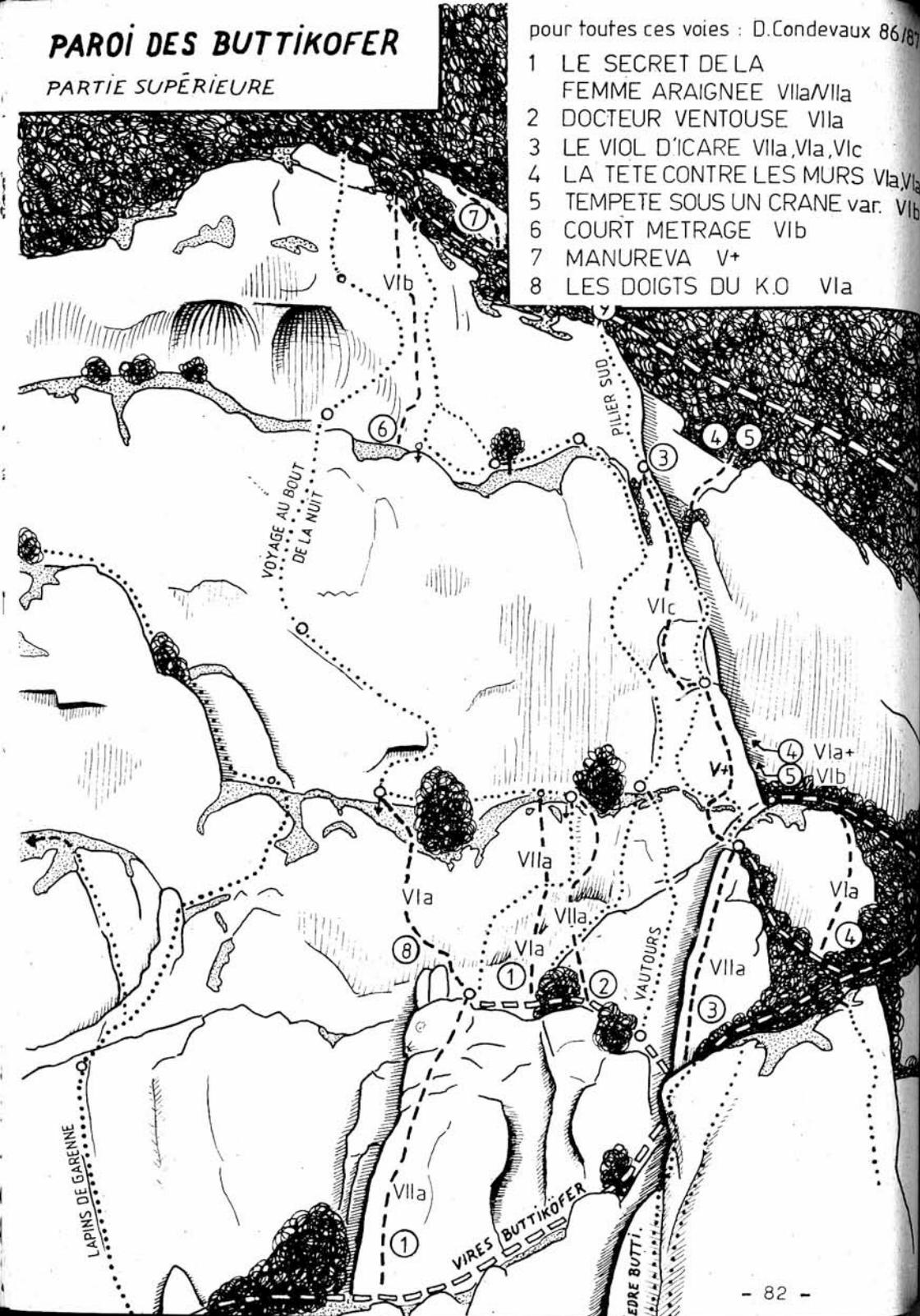
- I - DIEDRE BUTTIKOFER Vlc-  
Splendide escalade qui, de par sa situation, se déroule dans un petit monde indépendant.  
F.Zbinden, 1957. Equipée en 1977 par D.Roulin
- 2 - L'ALLUMEUR DE REVERBERES Vlc ou Ao/Vla  
La 3<sup>e</sup> longueur est une bonne suite pour le Petit Prince.  
Pas de 2<sup>e</sup> longueur. (Passez par Asteroïde 612B)  
M.Piola 1981
- 3 - FAUX FIL Vlc  
Deux belles longueurs. R.Vogler 1986
- 4 - ASTEROÏDE 612B Vlb  
Belle longueur raide.
- 5 - LES SERVETTES SATANIQUES Vla A.Keller 1988
- 6 - ..... V+ M.Piola 1988
- 7 - LE PETIT PRINCE Vla  
Jolie escalade très appréciée. M.Piola 1981
- 7b - GENTIL, MAIS BARBU V+ A.Keller 1990
- 8 - LA ROSE DES SABLES Vla  
Deux belles longueurs. M.Piola 1986
- 9 - MOORE Vla  
Une autre belle longueur. A.Keller 1987
- 10 - LE VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT première partie Vlb+  
Splendide escalade au tracé subtil. Rocher excellent sauf dans la dernière longueur.  
D.Roulin 1985
- 11 - INCESTE DE CITRON Vlb+  
Belle longueur, peut servir de départ au Voyage.  
D.Roulin 1985
- 12 - CAPRICE DE STRAR Vlc+  
Court, mais bon... D.Roulin 1985
- 13 - IDÉES NOIRES VIIa  
Belle couenne. D.Pirazzi, 1985
- 14 - DOCTEUR MEGALO PICOLE VIIa+  
Un peu plus loin, à droite du lierre, une autre belle couenne. G.Scherrer, P.Rey, 1985

# PAROI DES BUTTIKOFER

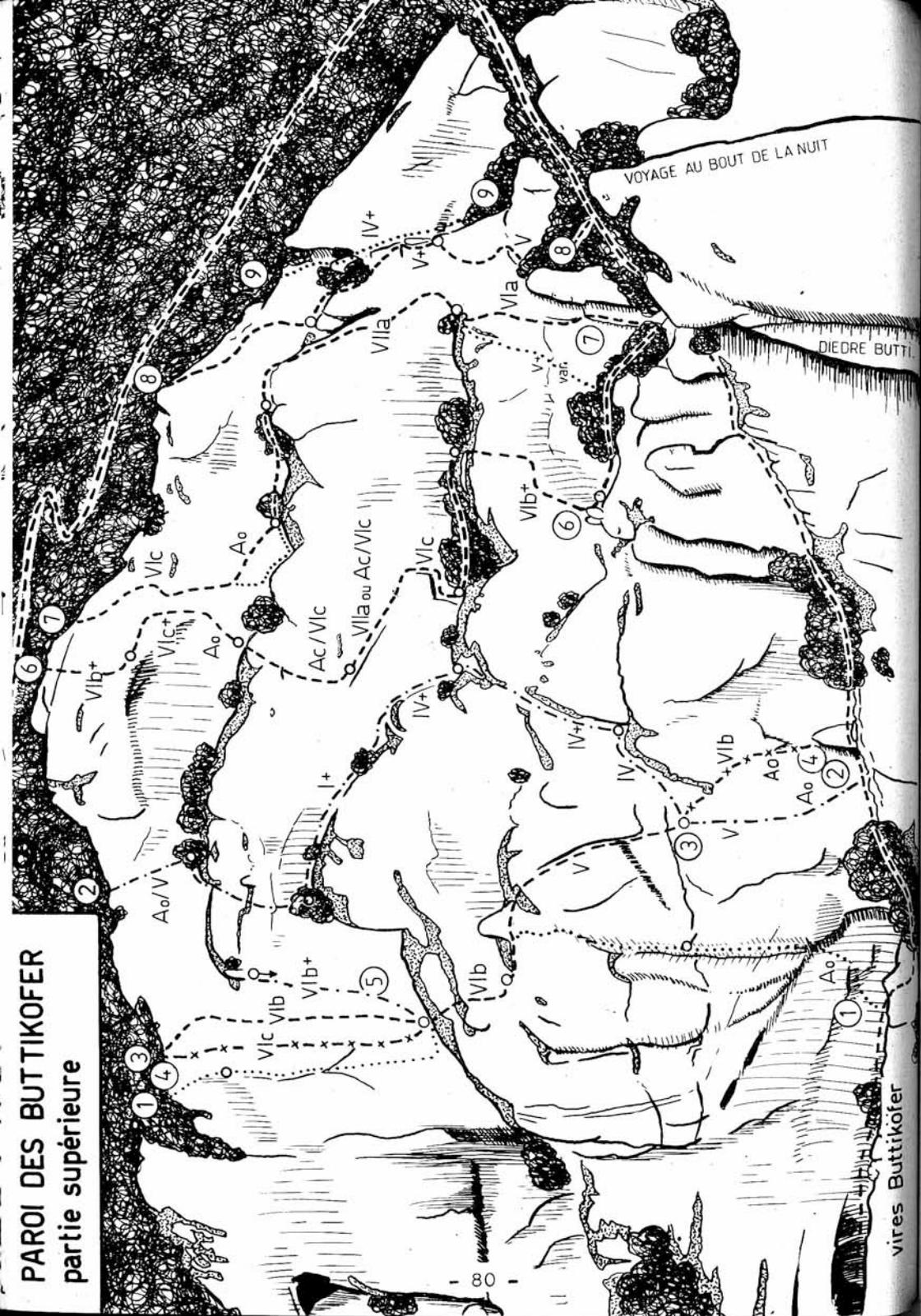
## PARTIE SUPÉRIEURE

pour toutes ces voies : D.Condevaux 86/87

- 1 LE SECRET DE LA FEMME ARAIGNEE VIIa/VIIa
- 2 DOCTEUR VENTOUSE VIIa
- 3 LE VIOL D'ICARE VIIa,VIIa,VIIc
- 4 LA TETE CONTRE LES MURS VIIa,VIIa
- 5 TEMPETE SOUS UN CRANE var. VIIb
- 6 COURT METRAGE VIIb
- 7 MANUREVA V+
- 8 LES DOIGTS DU K.O VIIa



- 1 - LE SECRET DE LA FEMME ARAIGNEE VIIa  
La première longueur part des vires Buttiköfer.  
La deuxième de la vire en-dessus, et croise le  
"Voyage". Le pas dur est en dalle.  
D.Condevaux, 1987
- 2 - DOCTEUR VENTOUSE VIIa  
Jolie longueur très raide  
D.Condevaux 1987
- 3 - LE VIOL D'ICARE VIIa  
Départ sur le pilier au sommet du câble des Buttiköfer.  
La deuxième longueur peut servir de variante au Pilier  
Sud. D.Condevaux 1987
- 4 - LA TETE CONTRE LES MURS VIIa+  
D.Condevaux 1986
- 5 - TEMPETE SOUS UN CRANE  
Variante de la précédente. D.Condevaux 1986
- 6 - COURT METRAGE VIIb  
Variante de sortie des Vautours.  
D.Condevaux 1987
- 7 - MANUREVA V+  
Courte escalade dans le dernier bout de caillou  
au sommet de la paroi.  
D.Condevaux 1987
- 8 - LES DOIGTS DU K.O. VIIa  
Jolie petite longueur avec une sortie dans les herbettes.  
D.Condevaux 1987



- 1 - LE BETAPLANE Ao/V+  
Comme son nom l'indique, cette voie a été le théâtre de quelques aventures. Abandonnée depuis.  
P.Olivet, M.Dandelot, J.Jenny, 1975
- 2 - LES LAPINS DE GARENNE Ao/V  
Sans grand intérêt, équipement devenant douteux.  
J-J & J-M.Boimond, B.Wicht, P-A.Bourqui, 1975
- 3 - LE JEU DE L'OIE Vb  
Très belle longueur de sortie. Ne pas oublier les dés...  
G.Hopparterre, 1980
- 4 - COTE COUR Vic  
Belle longueur de sortie.  
R.Vogler, 1987
- 5 - COTE JARDIN Vib+  
Belle longueur, mais pas de sortie. Redescendre en moulinette jusqu'au relais.  
R.Vogler 1987
- 6 - LE VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT partie supérieure Ac/Vic  
Escalade nouveau style, avec passages engagés sur crochets. En plus des mousquetons, prendre quelques crochets et des sangles.  
D.Roulin 1985
- 7 - LES VAUTOURS ASSOCIES Vila ou Ao/V+  
Belle escalade athlétique.  
Boimond & Fils S.A. 1977
- 8 - LE PILIER SUD V+  
Belle voie classique, un peu patinée, avec une belle dülfer à la clef.  
Des marques rouges mènent au pied.  
M.Dandelot, C.Redard, D.Roulin, 1974
- 9 - LE GOUPILLONOPHOBE IV+  
J-J.Boimond, F.Pellaton, 1979



## PAROI DE LA LAMIN

C'est une paroi de 60 à 80 mètres de haut, dominant les petites Varappes et le Dévaloir de la Mule.

La marche d'approche est un peu plus longue que pour les autres secteurs, mais cette partie du Salève à l'avantage d'être souvent au soleil en automne, alors que la Carrière est noyée dans un épais brouillard.

Du fait de son éloignement, ce secteur est resté un peu en dehors de la zone d'activité des ouvriers de voies; aussi n'y recense-t-on que deux itinéraires postérieurs à 1981.

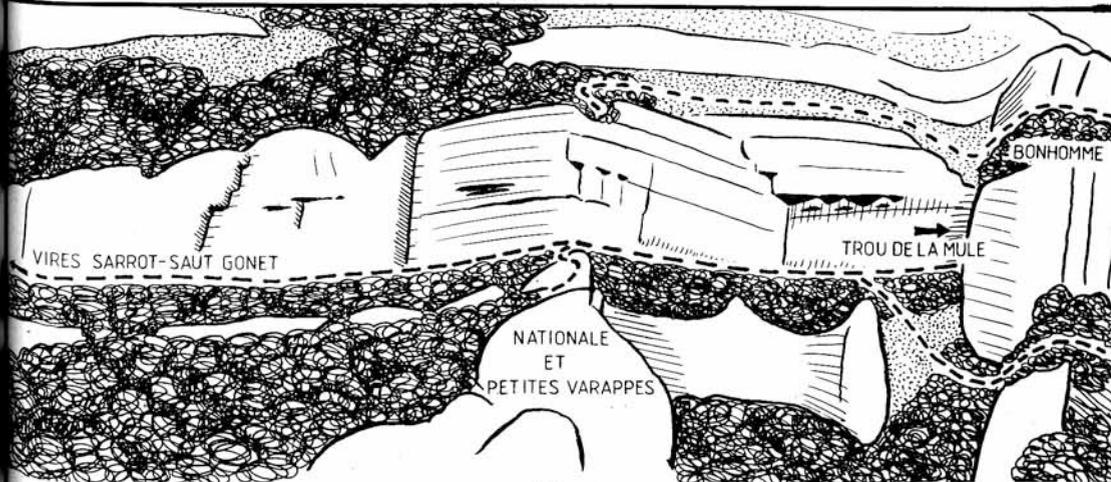
### ACCES

Par les petites Varappes, le Trou de la Mule ou par le Pas des Chèvres. Il est possible de descendre depuis le sommet du Salève par le sentier des Etournelles.

### DESCENTE

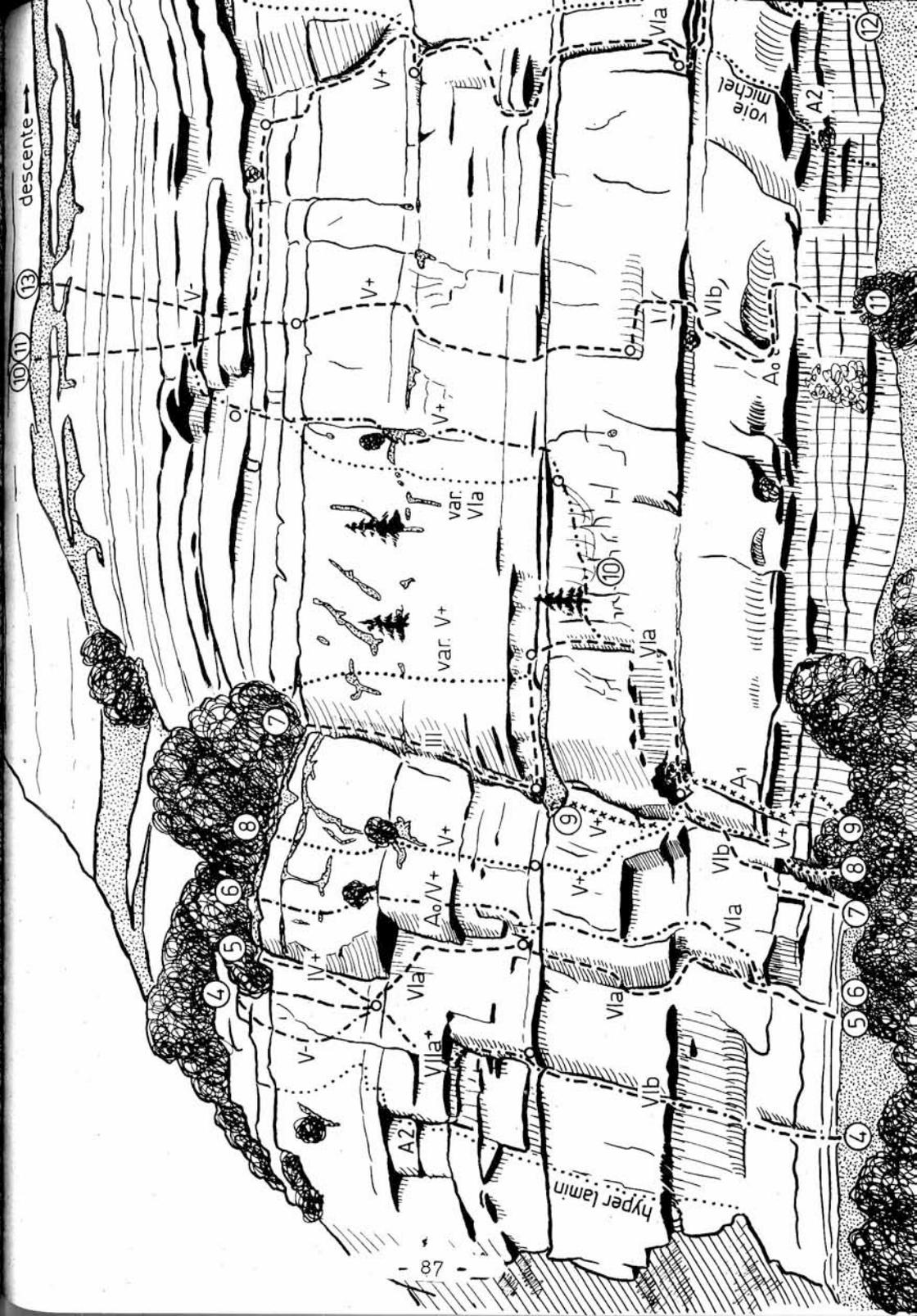
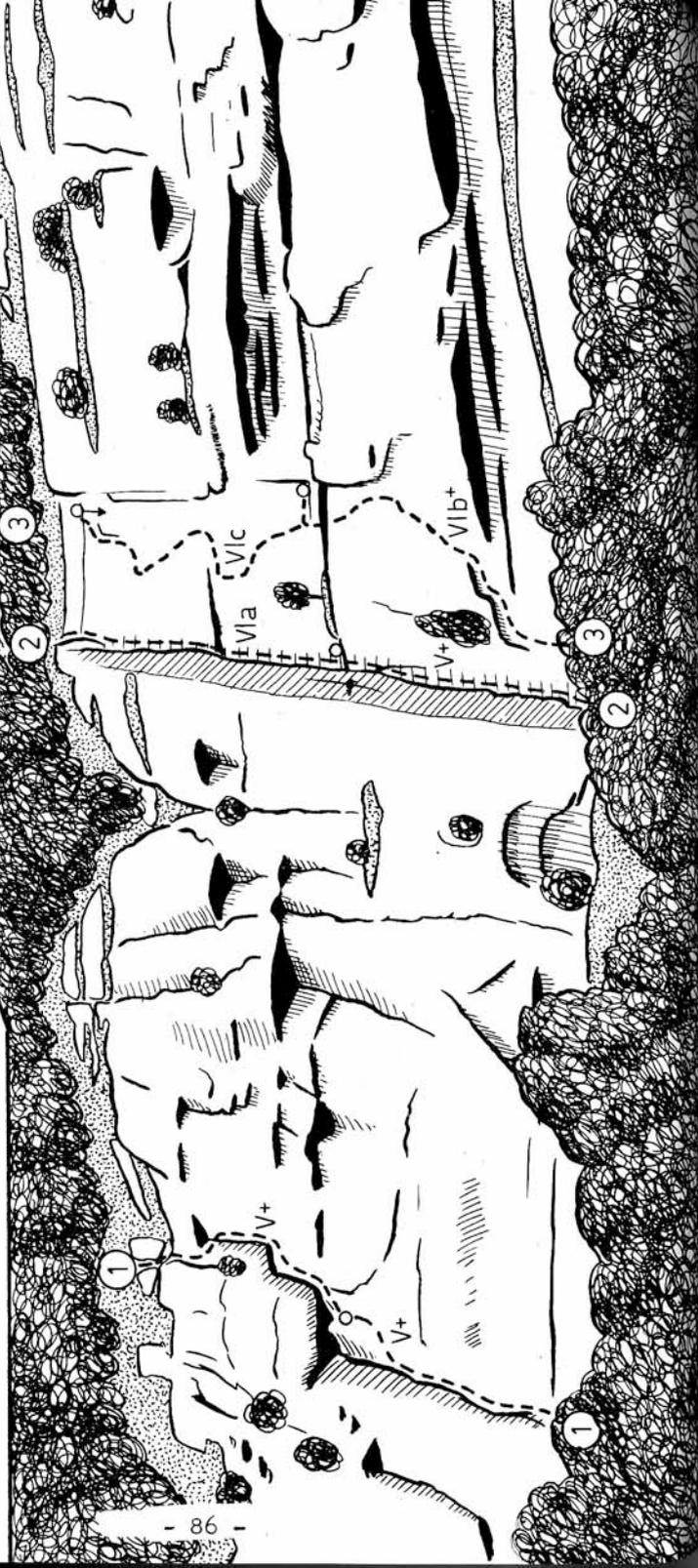
Du sommet des voies, rejoindre un sentier menant à droite, au Portail du Sphinx et au Cirque des Etournelles. De là, descendre par les Etiollets ou le Chafardon et les vires Buttiköfer.

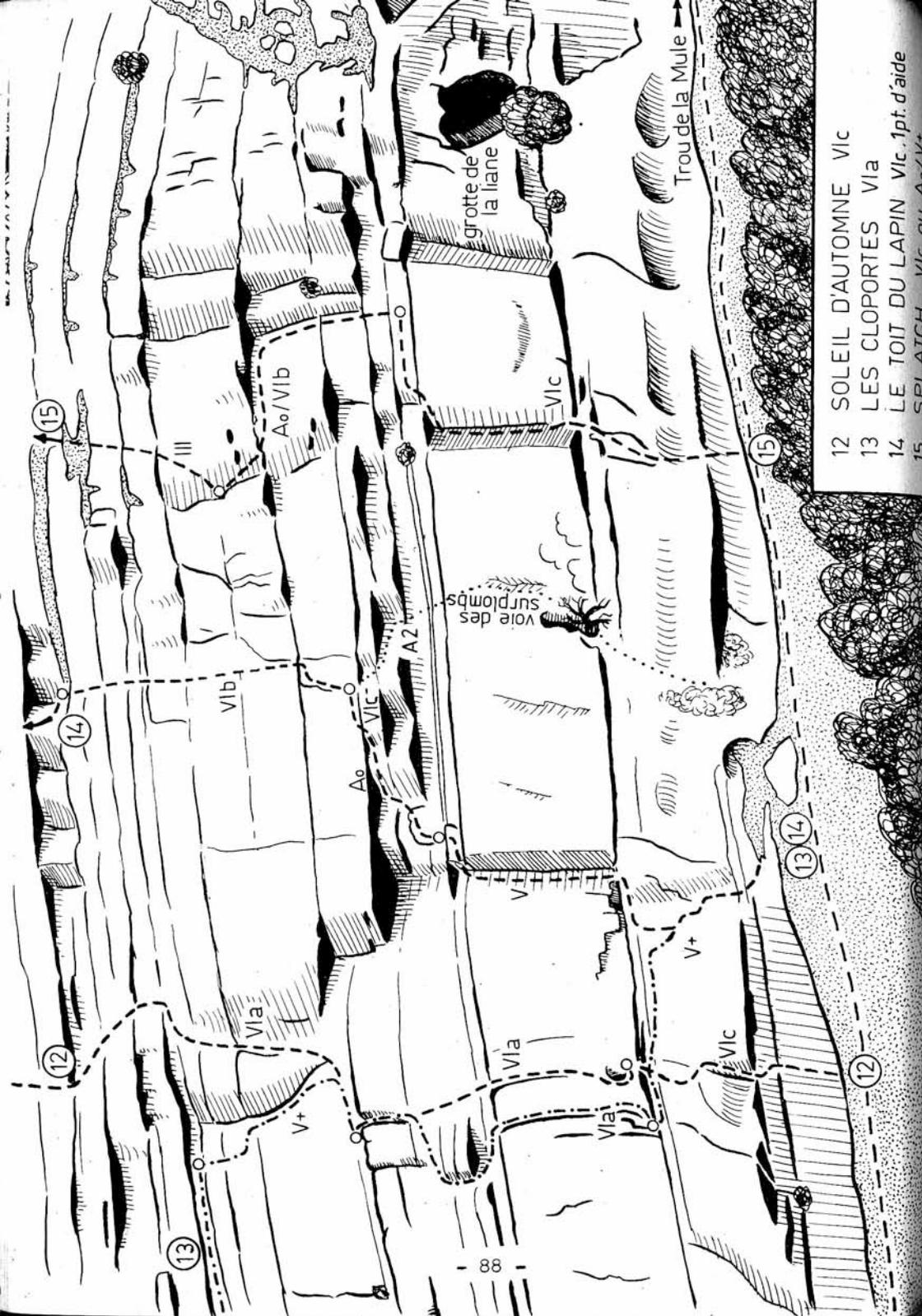
### PAROI DE LA LAMIN vue d'ensemble



- 1 SUPER MOTTE V+
- 2 DIEDRE DES MACARONIS Via
- 3 LE VOL DU SCHTROUMPF Vic
- 4 SUPER LAMIN Ao/Vic
- 5 LA LAMIN Via
- 6 LE TELEPHERIQUE FOU Ao/Via
- 7 LE "S" Vib ou Ao/V
- 8 L'OGRE V+
- 9 LES TENEBRES A1

- 10 LE CLAFOUTIS V+
- 11 LE PAYS DES LARMES Ao/Vib
- 12 LE SOLEIL D'AUTOMNE Vic
- 13 LES CLOPORTES Via





12 SOLEIL D'AUTOMNE Vic  
 13 LES CLOPORTES Via  
 14 LE TOIT DU LAPIN Vic. 1pt. d'aide  
 15 SPLATCH Vic ou Ao/V+

- I - SUPER MOTTE V+  
 Joli dièdre, mais pas entièrement équipé. Prendre des coinçeurs. D.Neuenschwander, C.Redard, 1975.
- 2 - DIEDRE DES MACARONIS VIa  
 Beau dièdre offrant une belle escalade à tendance athlétique. I.Gamboni, M.Grossi, 1953.
- 3 - LE VOL DU SCHTROUMP VIc ou Ao/VIb  
 Traversées intéressantes ! M.Tambalotti, 1984
- HYPER LAMIN V+/A2  
 Four planter quelques clous. M.Baud, I.Gamboni 1960.
- 4 - SUPER LAMIN VIIa+ ou Ao/V+  
 Equipement vieillot. I.Gamboni, Kohler, 1956.
- 5 - LA LAMIN Via  
 Jolie voie classique, un peu patinée. E.Gauchat, C.Morel, I.Gamboni, M.Grossi, 1952.
- 6 - LE TELEPHRIQUE FOU Ao/VIa  
 N.Jacques, J-L.Gimperlé, 1978
- 7 - LE "S" VIb ou Ao/V  
 Belle escalade classique. La variante de sortie est recommandable. I.Gamboni, M.Grossi, 1952.
- 8 - L'OGRE V+  
 Escalade assez athlétique. Equipement douteux. J.Cardy, F.Sacherer, 1973
- 9 - LES TENEBRES AI  
 Petite voie d'entraînement pour l'artif sur coinçeurs. J-M.Boimond, E.Hallé, M.Piola, 1978
- 10 - LE CLAFOUTIS V+  
 Sortie usuellement utilisée pour la voie du "S". Classique. J-M.Boimond, M.Piola, 1977.
- II - LE PAYS DES LARMES VIb avec un point d'aide, ou Ao/VIa  
 Belle voie avec un surplomb amusant à la fin de la première longueur. M.Piola, 1978.
- VOIE MICHEL A2  
 Joli petit toit. M.Vaucher, 1957.

12 - LE SOLEIL D'AUTOMNE Vic  
Belle escalade. Le départ est un peu rebutant, mais la suite vaut la peine. J-M.Boimond, M.Piola, 1978.

13 - LES CLOPORTES Via  
Belle voie offrant une escalade variée sur un excellent rocher. D.Roulin, 1975.

14 - LE TOIT DU LAPIN Vic avec un point d'aide, ou Ao/Via  
Belle escalade avec une traversée très aérienne. R.Dreyer, I.Gamboni, 1958.

VOIE DES SURPLOMBES A2  
B.Voltolini, W.Schmutz, 1959.

15 - LA SPLATCH Vic ou Ao/V+  
Escalade très athlétique avec une belle ambiance. Equipement vieillissant. J-M.Boimond, M.Piola, 1976.

#### LE TROU DE LA MULE

C'est un passage pittoresque ralliant le pied de la Paroi de la Lamin au Cirque des Etournelles. Son entrée ouest, côté Etournelles, est facilement remarquable sur la droite de la Paroi du Bonhomme et fait souvent office de lieu de Pique-nique ou de gîte nocturne. Par contre, son orifice opposé, côté Lamin, laisse à peine place pour le corps d'un homme de stature normale et est difficilement repérable dans la voûte qui ferme le haut du Dévaloir de la Mule.

Son accès de ce côté n'est pas difficile (II) et les prises polies avec amour par des générations de grimpeurs vous serviront de guide pour découvrir ce passage surprenant.

C'est le passage de sortie le plus fréquenté pour la Nationale, mais attention toutefois à l'épaisse couche de glace qui peut s'y former en hiver. Il est alors conseillé d'utiliser le "Pas des Chèvres" que l'on atteint en redescendant un peu dans le Dévaloir de la Mule, et qui rallie directement l'Esplanade des Etiollets.

#### SECTEUR No 10

## BONHOMME

Situé au-dessus des Etiollets, ce secteur est formé par la paroi du Spinx orientée à l'ouest, regardant le Cirque des Etournelles.

Les escalades de ce petit secteur sont généralement en excellent rocher et ont toutes le même caractère athlétique. Elles sont souvent fréquentées en automne ou en hiver, alors que le brouillard baigne le pied du Salève.

#### ACCES

Par les Etiollets, Chafardon ou les Petites Varappes et le Trou de la Mule.

Certains grimpeurs préfèrent descendre depuis le sommet du Salève car la marche d'approche est un peu plus courte, mais il faut alors faire une bonne dizaine de kilomètres en plus, en voiture...

#### DESCENTE

-Soit par une vire débutant entre le Bonhomme et la paroi, aboutissant dans le cirque des Etournelles (petit passage de reptation au début),

-Soit par des gradins regardant l'Esplanade des Etiollets (côté Genève), quelques pas de II.

Le Chafardon est un sentier de descente commode pour rejoindre le Parking. Il débute au pied même de la Paroi du Bonhomme et s'éloigne perpendiculairement à celle-ci. Très bien tracé, on ne peut guère le perdre (marques rouges). On trouvera à droite le sentier menant aux Vires Buttiköfer. Le Chafardon rejoint un peu plus loin le sentier d'Orjobet, pratique en cas de descente nocturne.

- 1 - LES SARPES
- 2 - DIEDRE JAUNE
- 3 - SAINTE INQUISITION
- 4 - SUPER BONHOMME
- 5 - SURHOMME
- 6 - HYPER BONHOMME
- 7 - FEMME DE MA VIE
- 8 - BONHOMME
- 9 - FEMME FATALE
- 10 - LE GENTILHOMME
- 11 - ROXANE
- 12 - FEMMEUX
- 13 - AFFEMME
- 14 - PIQUE-NIQUE
- 15 - DIFEMINATION

- 1 - LES SARPES V**ib** env.  
La première longueur est jolie, la deuxième nettement moins. Equipement pas brillant.  
J.Cottet, B.Lamoth, 1978
- DIEDRES ANONYMES V+/**AI**  
Les deux dièdres à gauche des Sarpés, pas d'équipement en place.
- 2 - LE DIEDRE JAUNE V+  
Jolie escalade classique, patinée.  
R.Lambert, 1939.
- 3 - LA SAINTE INQUISITION V**I**  
Peu fréquenté, équipement devenant douteux.  
J-M.Boimond, J.Dusonchet, 1975.
- 4 - SUPER-BONHOMME V**ic**+  
Belle escalade avec un départ et un petit toit très athlétique.  
I.Gamboni, R.Wohlschlag, 1956.
- 5 - SURHOMME A**o**/V**ib**  
Ce n'est pas la plus belle, quasi-abandonné.  
B.Wietlisbach, 1976.
- 6 - HYPER BONHOMME V**ic** ou A**o**/V**ib**-  
Superbe escalade athlétique, avec une belle traversée.  
I.Gamboni, R.Wohlschlag pour la 1er long., 1954.  
M.Dandelot, J.Jenny pour le reste, 1974
- 7 - FEMME DE MA VIE V**IIa**+  
Belle escalade sur un rocher très abrasif.  
R.Vogler, 1988
- 8 - LE BONHOMME V**ib** ou A**o**/V+  
Belle voie classique, avec un amusant petit surplomb à la clef.  
I.Gamboni, M.Grossi, 1952.
- 9 - FEMME FATALE V**ic**+  
Athlétique au départ et à la sortie.  
R.Vogler 1988

10 - LE GENTILHOMME

Belle voie sur un excellent rocher, avec une petite traversée qui a déjà effrayé (à tort) un certain nombre de seconds.

J.-M. Boimond, J. Dusonchet pour la 1er long.

G. Bugnon, M. Mauris pour le haut, 1977

11 - ROXANE V1b

Splendide escalade sur un rocher à "gouttes d'eau".  
M. Piola 1980

12 - FEMMEUX V1c

Rocher superbe.

R. Vogler, 1988.

13 - AFFEMME V1b

Très belle escalade soutenue sur des strates.

R. Vogler, 1988

14 - PIQUE-NIQUE V1b

Y. Lemoel, 1979.

15 - DIFFEMMATION V1b+

Belle escalade avec un pas technique à la sortie.

R. Vogler, 1988

Les voies 12, 13, 14 & 15 se moulinent avec des cordes de 50 mètres.

Il existe aussi une petite voie partant directement au-dessus du Trou de la Mule. Sans grand intérêt.

SECTEUR No II

## ETOURNELLES

Ce secteur est formé d'une paroi d'une soixantaine de mètres de hauteur, débutant au Cirque des Etournelles et s'étendant sur plusieurs centaines de mètres vers l'ouest. A mi-hauteur on retrouve sur pratiquement toute la longueur de la paroi une zone de surplombs qui limite passablement les possibilités d'escalade libre. Quelques jolies voies y sont toutefois tracées, mettant à profit avec habileté les faiblesses de la paroi.

Vous y trouverez également quelques itinéraires d'escalade artificielle intéressants. Sauf pour le toit des Philosophes, qui est presque entièrement équipé, il faut emporter pour toutes ces voies un assortiment de pitons, quelques coinces, des plaquettes "PUS" pour poser sur les vieux boulons rouillés, des étriers et un marteau.

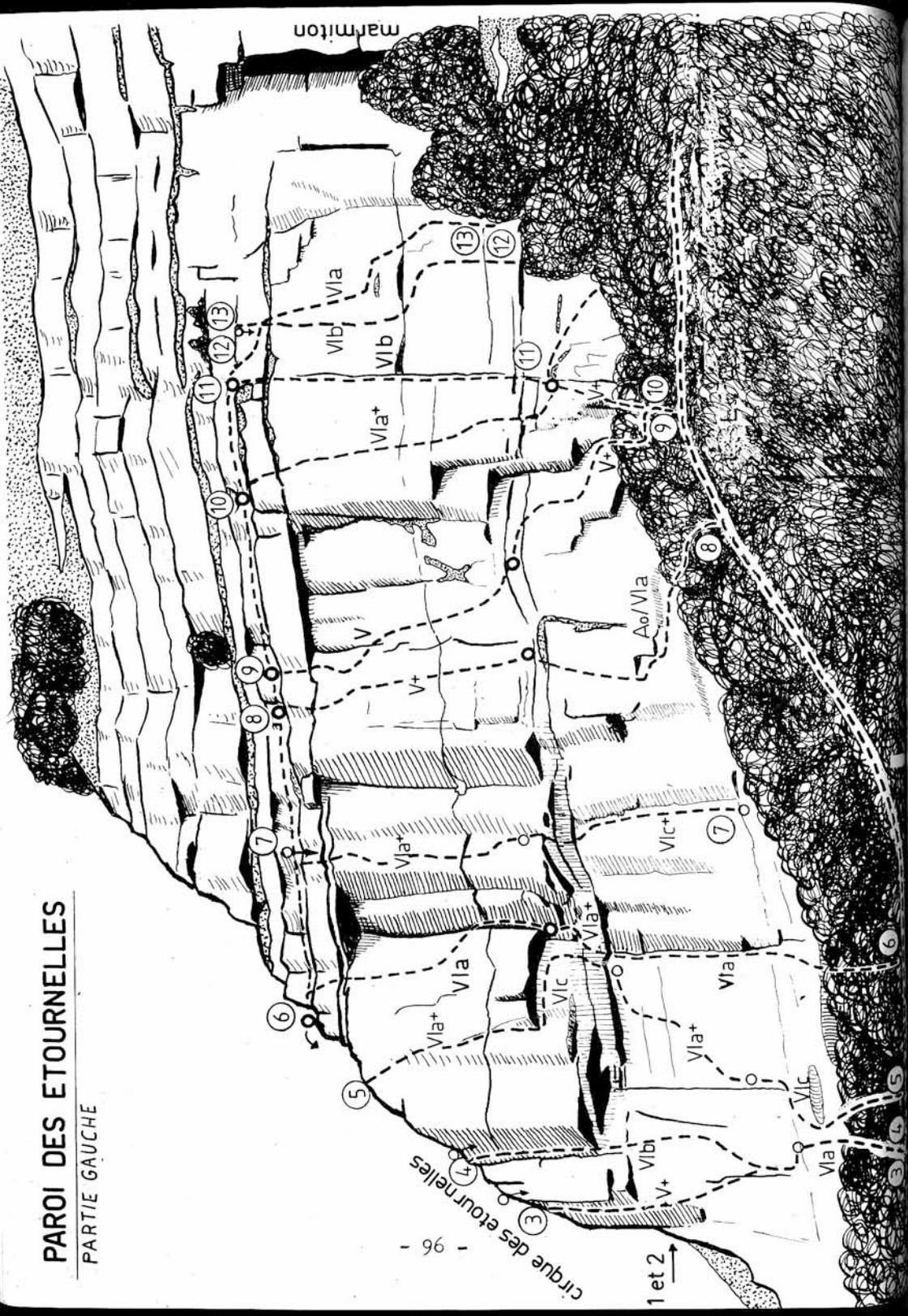
ACCES

Par les Etiollets, Chafardon ou les Etournelles. Depuis l'intersection de ces sentiers, au pied du Bonhomme, par une piste longeant le pied de la paroi.

DESCENTE

Pour les voies jusqu'à la Marmite, suivre une vire à gauche qui vous ramène dans le Cirque des Etournelles. Pour les autres voies, remonter des pentes herbeuses, parfois délicates, pour rejoindre le sentier des Etournelles; ou redescendre en rappel quand cela est possible.

**PAROI DES ETOURNELLES**  
PARTIE GAUCHE



- I - LE POUCE CASSE Ao/Via  
Courte escalade athlétique se déroulant dans la petite facette regardant le Bonhomme. Y.Lemoel, 1978
- 2 - LE CREPUSCULE DES DIEUX V coinceurs utiles.  
Escalade tout aussi courte que la précédente. Attaquer au même endroit, mais traverser à droite pour gravir de gros blocs sur le pilier. N.Jacques, Y.Lemoel, 1978.
- 3 - L'ENVOL DES DUCS Via  
Belle escalade raide et impressionnante. Ier longueur commune avec la suivante. Rappel à R2. D.Roulin 1988.
- 4 - PORTRAIT D'UNE ETOILE Vib  
Belle escalade raide. Attaquer par une courte fissure délitée et faire un relais sur une petite terrasse au-dessus à gauche. Rappel à R2. D.Roulin 1988
- 5 - LA NUIT CHINOISE Vic athlétique ou Ao/Via+  
Belle ambiance, avec une troisième longueur marquante. Prévoir éventuellement un petit prussik dans la poche pour remonter en cas de vol ! D.Roulin 1988.
- 6 - VOIE DE L'ARBRE Via+  
Belle voie à caractère athlétique. Attaquer en montant très haut dans un arbre, jusqu'à un piton au sommet d'une grande balme. F.Sbinden, rééquipée par C.Schwartz. Il est possible de partir en artific au fond de la balme.
- 7 - TAMPONNOIR PERIODIQUE Vic/Via  
Curieuse voie dont le départ, à quelques mètres du sol, s'atteint en rappel ! Ier long. en rocher jaune, gréseux et déversante. 2<sup>e</sup> plaisante. M.Tambalotti, De Gabay, 89.
- 8 - LA PASSION SELON JEAN-LUC Ao/Via  
Première longueur athlétique. La deuxième se déroule dans une belle dalle grise. D.Condevaux, 1985.
- 9 - LA MACULEE CONCEPTION V+  
Belle escalade variée. La variante de droite est abandonnée J-M. & M.Dandelot, J.Jenny, 1975
- 10 - DALL BATT Via+  
Belle escalade raide. D.Condevaux, 1985.
- 11 - LA FISSURE DU TIGRE Vib  
Jolie longueur en fissure large, souvent sablonneuse. E. & C.Bindshädler, 1978.
- 12 - CAPTAIN FUTUR Vib D.Condevaux, 1985
- 13 - JADIS ET NAGUERE Via  
Jolie petite longueur. D.Condevaux, 1985



## ORJOBET

Ce secteur regroupe les parois avoisinant la grotte d'Orjobet, à droite des Etournelles et de la Paroi des Buttiköfer.  
A savoir : un groupe de petites parois directement au-dessus du sentier du Chafardon, avant que celui-ci ne rejoigne le sentier d'Orjobet, et la paroi, haute d'une cinquantaine de mètres, immédiatement à droite de la Grotte d'Orjobet.

### ACCES

Soit depuis le sommet du Salève, soit depuis le Coin, par le sentier d'Orjobet.

#### 1 - AOUTATS LIMITS V1b

Jolie voie athlétique. Attaquer par une fissure évidente, juste un peu avant la rampe en fer de sentier du Chafardon.

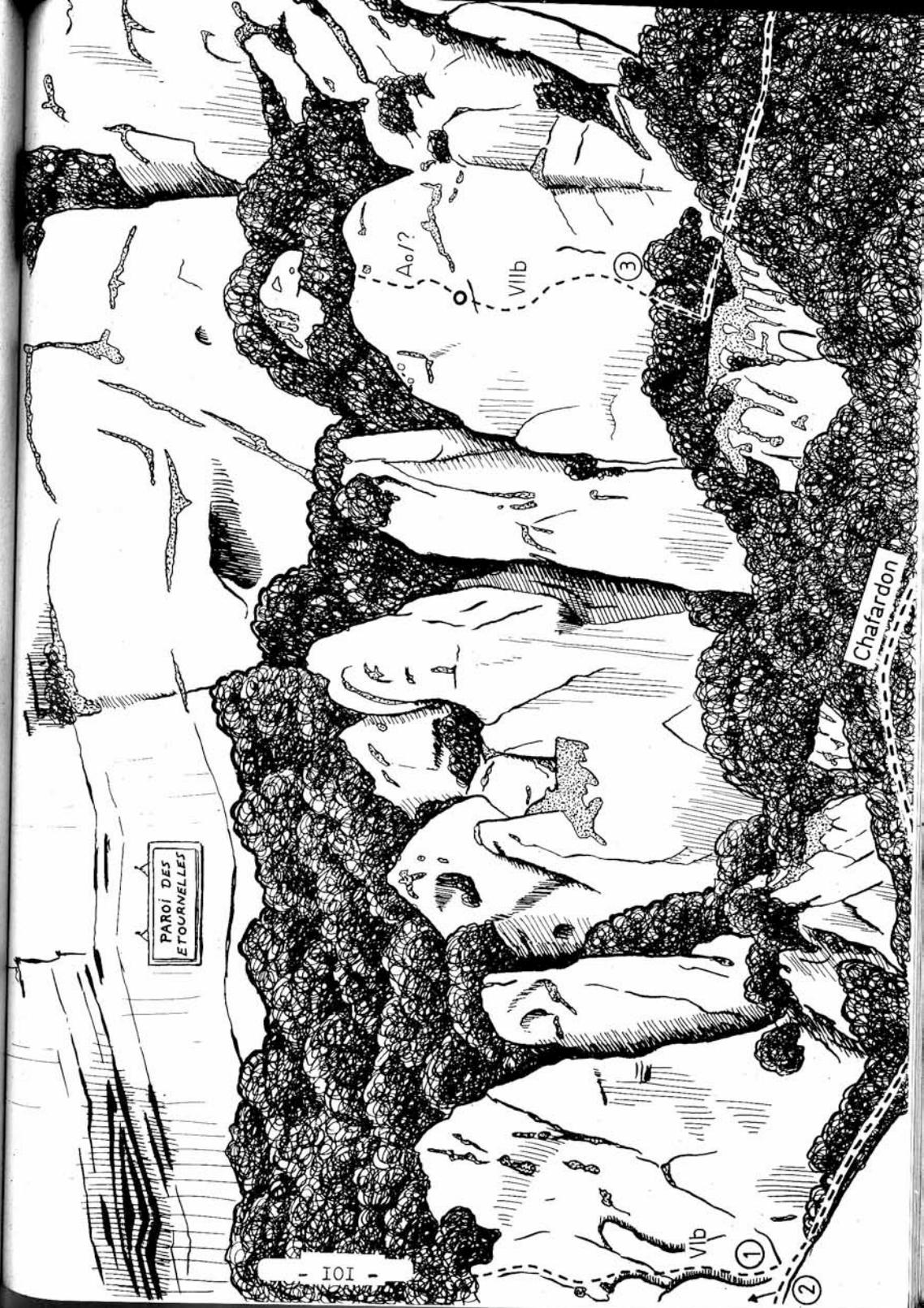
Descente en rappel ou par les couloirs du versant nord. R.Vogler, 1981

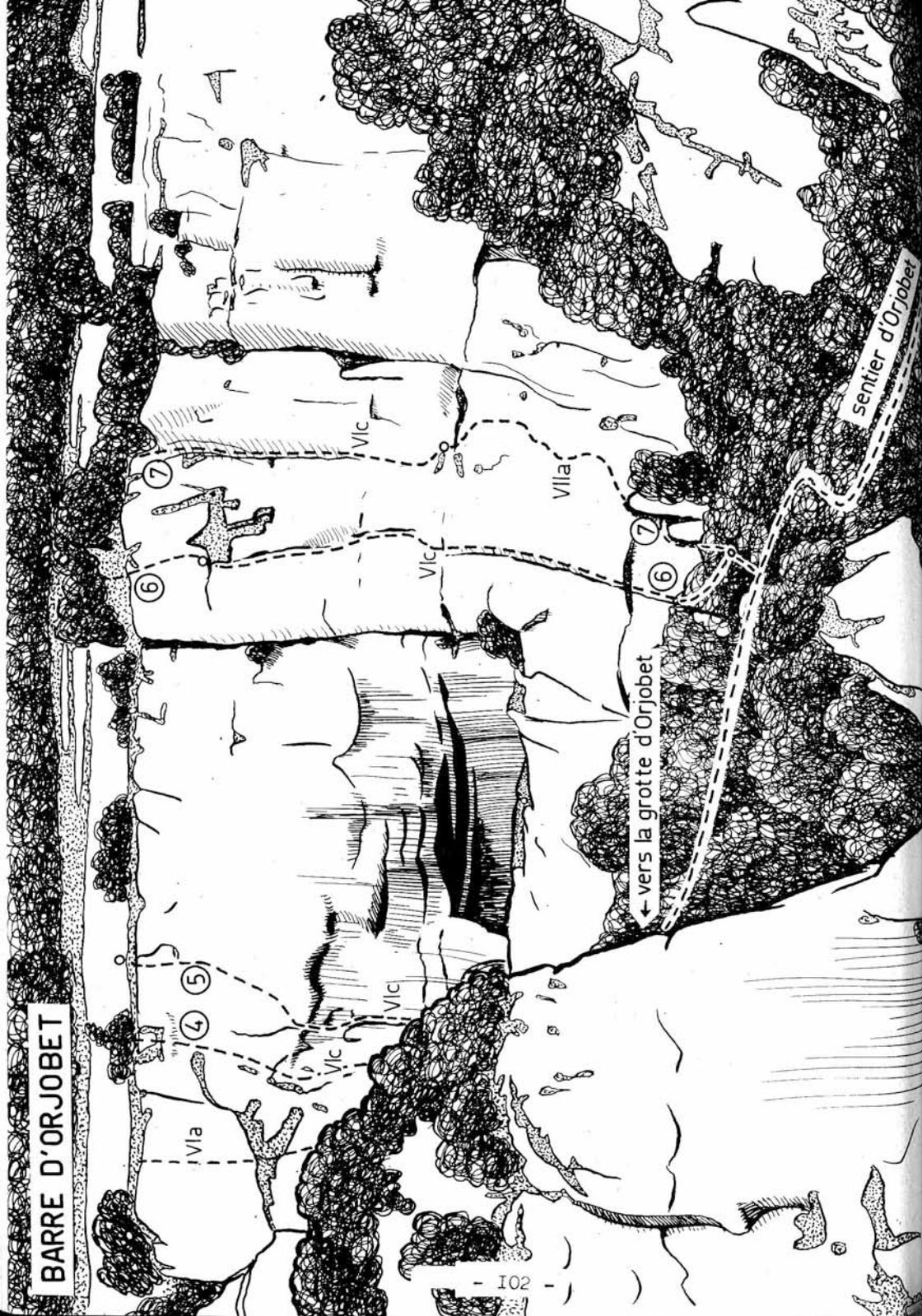
#### 2 - ZACAPOV V1b+

Jolie petite voie immédiatement à côté de la précédente. Y.Baechler, F.Baechler, 1989.

#### 3 - MON DARD DE PAIEN V11b

Belle escalade dans une dalle superbe. R.Giersch, 1984. Prendre un coinqueur...





- 3 - ..... ? VI Ib  
Immédiatement à gauche de la plaque du C.A.S., à l'entrée de la Grotte d'Orjobet.  
F. Burnier
- 4 - ..... ? VI c  
Emprunter la vire qui part de la Grotte d'Orjobet pour gagner le premier relais.  
F. Burnier
- 5 - ..... ? VI c  
Attaquer immédiatement à droite de la précédente, sur la même vire
- 6 - LES HANDICAPES VI c ou Ao/VI b  
Superbe voie peu fréquentée.  
P. Dreier, I. Gamboni, 1958, rééquipée en 79 par C. Schwartz
- 7 - TSI-NA-PA VII a ou Ao/VI b  
Belle escalade, également peu fréquentée.  
C. Schwartz, 1981

Il existe également une voie à l'intérieur de la Grotte d'Orjobet. Pas de renseignements.

## CORRATERIE

Dernière barre rocheuse avant le sommet, c'est le secteur des saisons creuses : en été pour fuir la canicule des basses altitudes, et en hiver pour sortir du brouillard.

Ce secteur se divise en quatre parties distinctes :

- LA PETITE CORRATERIE  
Paroi d'une quinzaine de mètres de haut, sans grand intérêt, excepté une fissure assez athlétique qui franchit une barre de surplombs (le toit à Georges VIa)
- LA GRANDE CORRATERIE  
Paroi de trente à soixante mètres de haut, présentant une importante barrière de toits.
- LE TROU DE LA TINE, et la paroi qui l'entoure.
- LA PAROI DES BALMES  
Haute d'une vingtaine de mètres, elle forme l'extrémité droite de la Corraterie. C'est la partie la plus fréquentée de ce secteur et on y trouve un bon nombre d'escalades intéressantes et abordables.

### ACCES

- Soit en montant à pied, par le sentier d'Orjobet ou par les Etiollets et les Etournelles. Inutile de préciser que ce n'est pas le chemin d'accès le plus fréquenté...
- Soit en voiture par la Croisette et la route des crêtes jusqu'à la bifurcation menant à l'auberge des Crêts. De là, par une courte marche de flanc sur les pâturages sommitaux.

### SENTIER DE LA CORRATERIE

Sentier très parcouru passant au pied des parois du même nom.

### GRANDE CORRATERIE

L'escalade y est presque toujours athlétique, avec parfois des toits impressionnants à franchir. Le rocher est en général excellent au-dessus des toits, même si au pied il est parfois médiocre.



## CORRATERIE - LE TROU DE LA TINE

- 1 VOIE DE L'ARCHE Vila
- 2 TROPICAL NIGHTMARE Vib
- 3 SPITNIK Via
- 4 PIEGE A CONS V+ ou Vib+



## CORRATERIE - TROU DE LA TINE

Le Trou de la Tine, anciennement appelé aussi "Creux de Briffaut" est une des figures caractéristiques du Salève. Percé comme un fourneau de pipe, son orifice supérieur débouche sur le plateau sommital alors que son ouverture inférieure forme une grande cavité dans la paroi de la Corraterie, visible depuis la plaine genevoise.

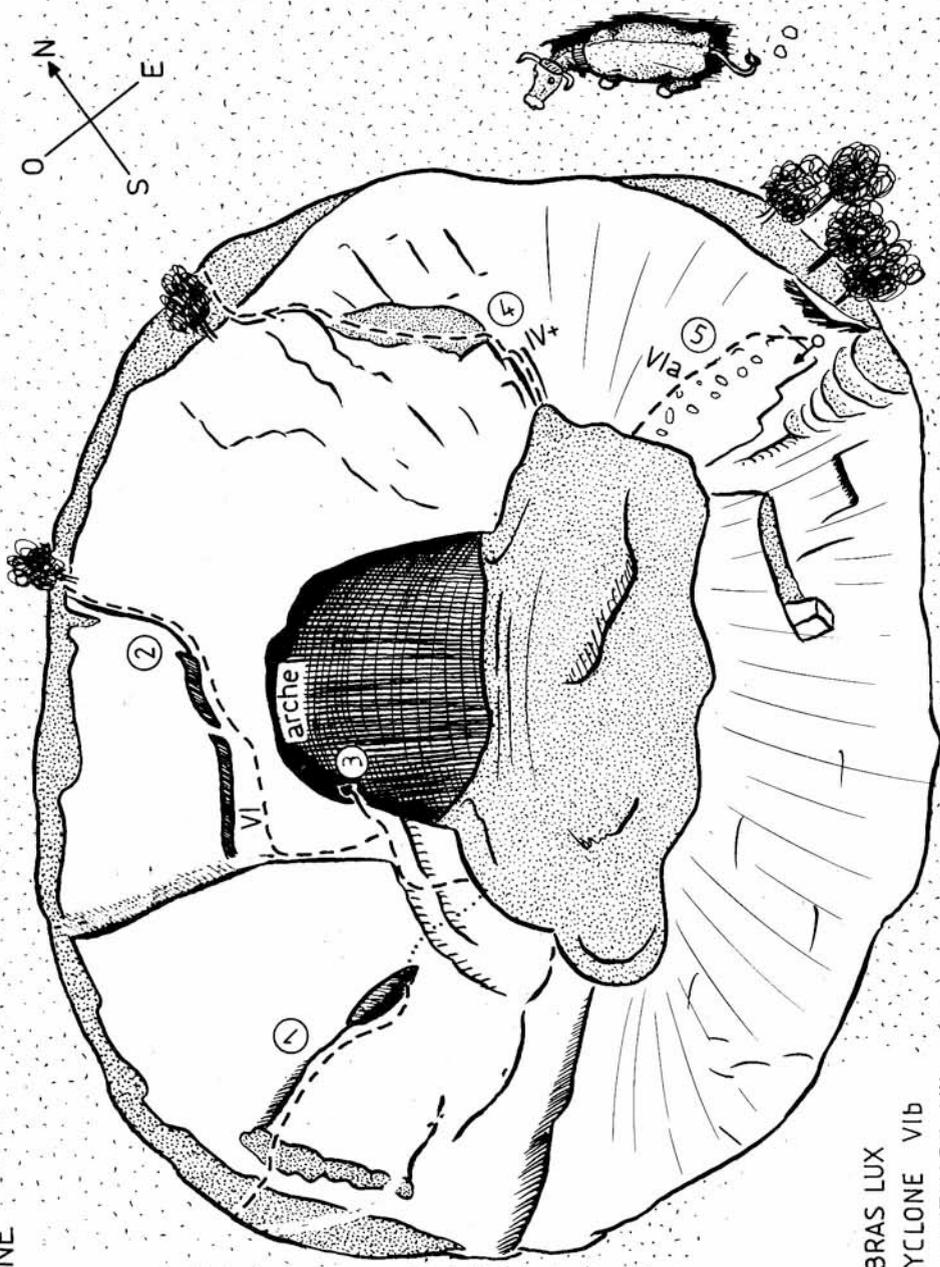
Plusieurs itinéraires y sont tracés, à l'intérieur comme à l'extérieur, mais il ne s'est pas encore traversé en parapente.

Un ancien itinéraire en artif monte sous l'arche par la droite et, à son sommet, remonte une fissure à l'extérieur (impressionnant).

### VOIES DE L'EXTERIEUR

- I - VOIE DE L'ARCHE VIIa  
Aérien, attaquer par Tropical Nightmare.  
R.Vogler
- 2 - TROPICAL NIGHTMARE Vib  
Belle escalade aérienne. Attaquer à l'intérieur du Trou de la Tine.  
G & R.Vogler 1980
- 3 - SPITNIK Via  
Belle ambiance, mais le rocher n'y est pas très sûr.  
Y.Lemoel, 1978
- 4 - PIEGE A CONS Vib+ ou V+  
Attaquer au bout d'une petite vire.  
C.Jacquier, Y.Martin, 1980

TROU DE LA TINE  
voies de l'intérieur



- 1 POST TENEBRAS LUX
- 2 L'OEIL DU CYCLONE Vib
- 3 TROPICAL NIGHTMARE Vib
- 4 MAREE BASSE IV+
- 5 LE RAT DES MARAIS Via

CORRATERIE - TROU DE LA TINE

VOIES DE L'INTERIEUR

- 1 - POST TENEBRAS LUX
- 2 - L'OEIL DU CYCLONE Vib  
Même départ que Tropical Nightmare
- 3 - TROPICAL NIGHTMARE Vib  
Itinéraire aérien qui sort à l'extérieur du  
Trou de la Tine.
- 4 - MAREE BASSE IV+  
Uniquement en temps de sécheresse.
- 5 - LE RAT DES MARAIS Via

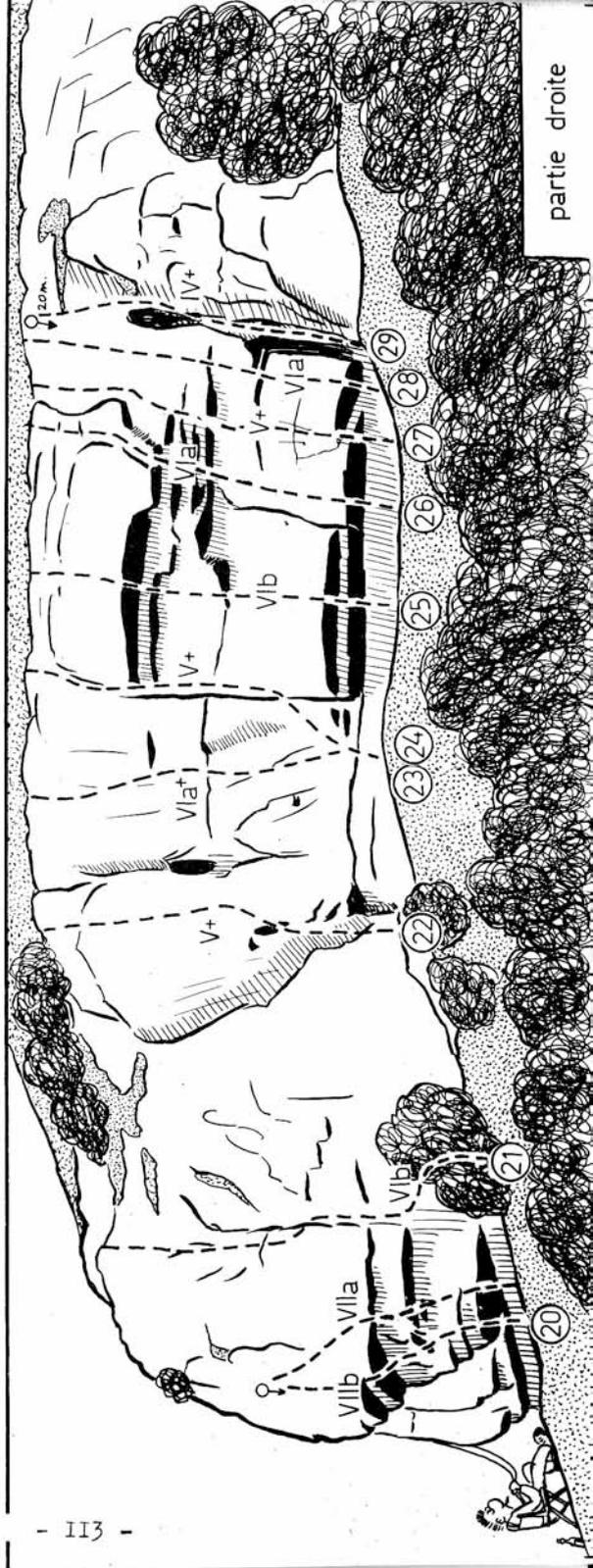
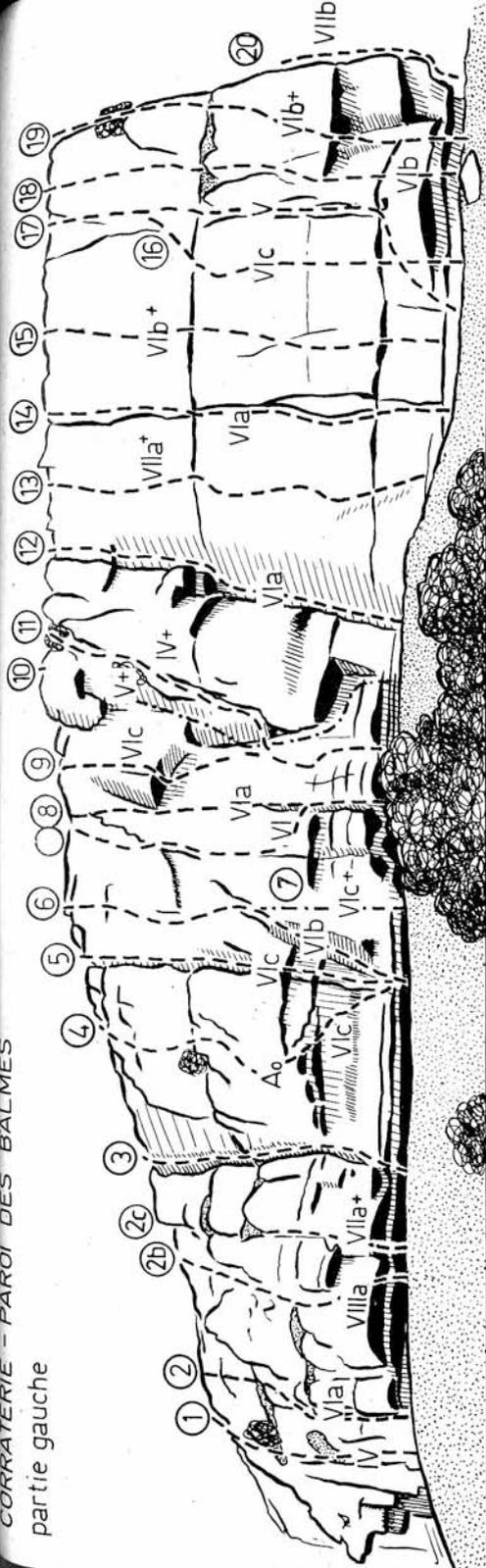
Tous ces itinéraires ont été équipés par R.Vogler, au début des années 80.

CORRATERIE - PAROI DES BALMES

- I - LE PAS DE LA TINE IV
- 2 - ZOULOU AFRICA VIa
- 2b - BLACK OUT VIIa
- 2c - FAIS GAFFE ! VIIa+
- 3 - LA GRANDE CHOSE VERTE
- 4 - VASE DE MING Ao/Vic
- 5 - LE FACTEUR CHEVAL Vic
- 6 - LE STRAPONTIN Vlb
- 7 - RHAA LOVELY Vic+
- 8 - TO DRUNCK TO FUCK VIa
- 9 - LE LAPIN ROSE Vic
- 10 - NO FUTURE V+
- 11 - LES DRAGEES A LA SCIURE IV+
- 12 - LES BONBONS ACIDULES VIa
- 13 - YANG VIIa+
- 14 - BLUE RABBIT VIa
- 15 - YIN Vlb+
- 16 - LA VIRGINITE N'A PAS DE COULEUR Vic
- 17 - LE FRUIT DEFENDU V
- 18 - LES PETITES OREILLES MUSCLEES Vlb
- 19 - L'HOMCOM-OSTEOIDE Vlb+
- 20 - STOLICHNAYA VIIb
- 21 - PINCE A TAPER SUR LES COCHONS Vlb
- 22 - EPSILON V+
- 23 - ..... VIa+
- 24 - COUSIN DEBILE V+
- 25 - NUAGE DE BROME Vlb
- 26 - PAS DE RAGOT VIa
- 27 - CRETIN DES ILES V+
- 28 - OMBRE ET LUMIERE VIa
- 29 - NIQUE ET NICK IV+

CORRATERIE - PAROI DES BALMES

partie gauche



partie droite



## DALLE DE BEAUMONT

Située sous le sommet des Pitons, au-dessus du village de Beaumont, la Dalle de Beaumont est formée de deux couches rocheuses d'une centaine de mètres de haut, séparées par une barre de surplombs inclinés.

Toutes les voies ont été ouvertes depuis le bas, comme le veut une tradition propre à ce secteur, et sont restées entièrement équipées.

La Dalle reste longtemps humide après une période de pluie. Son inclinaison modérée permet une escalade extérieure et délicate très agréable.

### ACCES

De la Carrière du Coin, prendre la route qui passe au hameau du Coin et continuer sur Vovray, Chotard et Blécheins. De là, prendre la direction du Châble et, après deux kilomètres, bifurquer sur Beaumont. Passer dans le village et tourner à droite juste derrière l'église. Par une route carrossable (refermez les portails après votre passage !), atteindre une vaste pente d'éboulis et de blocs. (7,5 km. depuis le Coin) En dix minutes, atteindre le pied de la Dalle (à pied !).

### DESCENTE

Pour les voies de la partie gauche, soit en rappel, soit en suivant la vire terminale à gauche jusqu'à la forêt pour trouver un sentier qui descend dans un couloir. Une vire quitte ce couloir sur sa rive droite, après un passage raide mais avant un ressaut infranchissable, et donne accès à la grande pente boisée descendant vers le Parking.

Pour les voies de la partie droite, rejoindre à droite le sentier de la Thuile qui descend des Pitons.



# Le Salève autrement. Petit guide des sentes escarpées du Salève

11 mai 1990

Lehmann Charles

---

## Préambule

Ce petit guide s'adresse aux randonneurs très expérimentés, amateurs de sentiers aériens et de lieux solitaires. Les passages décrits ci-dessous sont absolument interdits à toutes les personnes ne possédant pas un minimum d'expérience de montagne et de varappe.

L'auteur ne saurait être tenu pour responsable en cas d'accident sur ces sentiers, ni aux défauts dans les équipements en place.

Les descriptions des itinéraires font appel à la connaissance de la toponymie et des sentiers «officiels» du Salève. Lorsque les noms de lieux ne seront pas définis explicitement, veuillez vous référer au petit guide «Randonnées au Salève»<sup>1</sup> et «Le Guide du Salève»<sup>2</sup>

---

## Historique

Les passages décrits dans ce guide ne sont pas nouveaux. Ils ont été largement parcourus par nos ancêtres, qui considéraient ces sentes comme «varappes faciles». Ils représentaient les lieux de prédilection pour les sorties dominicales des grimpeurs de la génération «Tricouni». Leurs origines remontent probablement aux bûcherons et aux chasseurs qui parcouraient jadis la montagne.

A partir des années soixante (probablement), avec l'avènement et la popularisation des pratiques telles que la randonnée pédestre et l'escalade libre, ces passages ont peu à peu perdu de leur intérêt. Deux raisons ont probablement conduit à l'oubli de ces passages: d'une part, ces sentes sont beaucoup trop scabreuses pour les randonneurs et d'autre part, pas suffisamment difficiles pour les grimpeurs.

Néanmoins, je suis persuadé qu'ils font partie d'un certain patrimoine du Salève qu'il serait dommage de perdre.

---

<sup>1</sup> Publié par la section genevoise du C.A.S., Genève 1984

<sup>2</sup> B. Wietlisbach éditions

---

## Cheminements

Sauf avis, tous les itinéraires ci-dessous ont été balisés récemment de manière à ce que ceux-ci soient faciles à suivre. La raison de ce marquage est que ces sentes n'ont plus été parcourues régulièrement depuis des années et qu'elles sont, en conséquence, difficiles à distinguer des traces de chamois. Il faut toutefois mentionner que ces parcours n'ont pas été balisés au départ des sentiers traditionnels, ceci pour éviter de tenter les promeneurs non expérimentés. De plus, des chaînes ont été placées en certains endroits, pour rendre le parcours plus confortable.

Malgré cela, ces passages sont souvent scabreux et requièrent de la part de ceux qui les parcourent un certain nombre de connaissances:

- **Savoir grimper.** Certains sentiers traversent, en effet, des passages rocheux que l'on pourrait coter entre I et II selon l'échelle en vigueur.
- **Avoir le pied sûr.** C'est-à-dire, être en mesure de parcourir des passages de rocher entrecoupés de végétation et de terre.
- **Etre exempt de vertige.** Certaines sentes passent dans des vires étroites et très aériennes.
- **Avoir un peu de bon sens montagnard,** pour ne pas pique-niquer dans des couloirs ayant la fâcheuse tendance à drainer les chutes de pierres.

---

## Equipement

De bonnes chaussures sont nécessaires. Sans aller jusqu'à la chaussure de haute montagne rigide, je pense que les chaussures de randonnées montantes sont tout à fait appropriées.

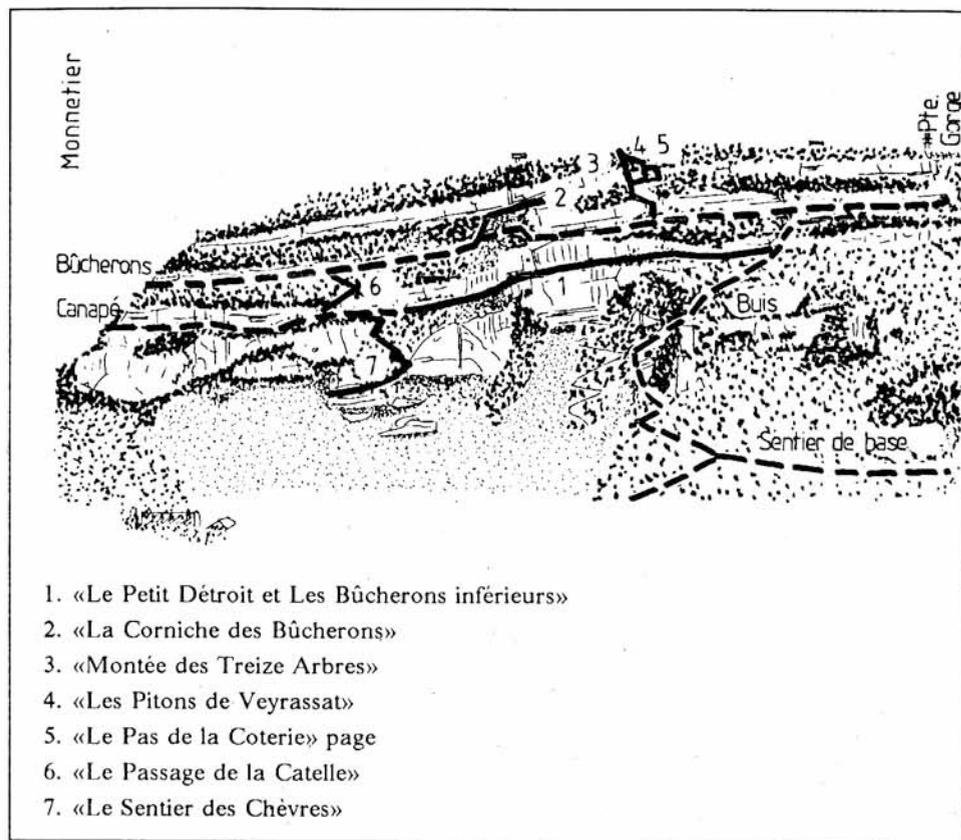
Pour la sécurité, ne croyez pas qu'il soit humiliant d'emporter dans son sac à dos, un morceau de corde de grimpe, un baudrier et quelques mousquetons (au cas où).

---

## Epoque

Les périodes idéales sont certainement les mois tempérés du printemps et de l'automne. Cela dit, rien ne vous empêche de les parcourir en toute saison, à condition que le terrain soit à peu près sec et d'adapter l'équipement (p. ex. piolet-crampons pour l'hiver).

## Entre Monnetier et la Petite Gorge



1. «Le Petit Déroit et Les Bûcherons inférieurs»
2. «La Corniche des Bûcherons»
3. «Montée des Treize Arbres»
4. «Les Pitons de Veyrassat»
5. «Le Pas de la Coterie» page
6. «Le Passage de la Catelle»
7. «Le Sentier des Chèvres»

Figure 1. Le Salève entre Monnetier et la Petite Gorge

### Le Petit Déroit et Les Bûcherons inférieurs

Est aussi appelé *Varappes du téléphérique* par certains.

Balisage rouge.

Depuis Monnetier, s'engager sur la Vire du Canapé. Le cheminement longera constamment la barre de rochers dominant le canapé. Passer devant les invitations à faire demi-tour, puis sous le téléphérique et enfin au dessus de la *Dalle de Veyrier* (Grande zone d'éboulis). On se retrouvera devant des mises en garde peintes en rouge sur le rocher.

Le sentier devient à partir de là très vertigineux. S'engager à droite sur une vire (succession de chaînes et câbles). Le pas où la vire devient minuscule se gravira le plus facilement en s'asseyant sur celle-ci, les pieds dans le vide, pour avancer comme les crabes (ne pas oublier d'enlever son sac à dos).

Après une petite vire délicate et une montée (câbles et chaîne), on se retrouvera sur une vire qui deviendra peu à peu confortable. Continuer à longer le pied de la paroi dans les sous-bois, jusqu'à se retrouver sur le sentier des buis.

### La Corniche des Bûcherons

Cet itinéraire n'est pas balisé.

Cet itinéraire permettait à l'époque de rejoindre la dernière vire avant le sommet, juste sous les Treize Arbres (Vire d'où partent notamment, «Les Pitons de Veyrassat» page 122).

Ce pas est à l'heure actuelle impraticable, une partie de la vire s'étant éboulée. Néanmoins, il permet l'accès à la grande esplanade se trouvant sous l'énorme masse surplombante à droite du téléphérique (bivouac 20 places), le *Rocher de Haute Serve*.

Depuis Monnetier, s'engager sur le sentier des Bûcherons. Juste avant de pénétrer dans la grande zone d'éboulis, vestiges de la rénovation du téléphérique, monter dans les broussailles en passant au mieux quelques gradins rocheux, pour se retrouver au pied de la dernière barre de rochers avant le sommet. Tirer à droite au pied des parois et franchir le ravin juste sous le téléphérique (reliques de câble), pour s'engager sur la dernière vire en face.

On arrive ainsi à un petit pas que l'on franchira aisément grâce à la technique du crabe décrite dans l'itinéraire «Le Petit Déroit et Les Bûcherons inférieurs» page 120. On se retrouve alors sur la terrasse susmentionnée. Ne pas continuer mais revenir sur ses pas.

### Montée des Treize Arbres

Cet itinéraire est ni balisé, ni équipé et n'est mentionné qu'à titre indicatif. Il nécessite une corde.

Depuis Monnetier, emprunter le sentier des Bûcherons jusqu'après le passage de la vire aérienne (*Le Canapé*, eh oui, encore un). Une cinquantaine de mètres après celui-ci, repérer un dévaloir souvent humide. S'y engager et suivre une succession de vires jusqu'au pied des derniers rochers avant le sommet. Environ à mi-chemin entre «La Corniche des Bûcherons» et «Les Pitons de Veyrassat» page 122, une espèce de dièdre permettra d'accéder un système de vires donnant sur le sommet (La deuxième partie de cet itinéraire est aussi appelé *Pas de Treize Arbres* dans le H.C. Golay).

---

## Les Pitons de Veyrassat

Ce pas n'est pas balisé.

Il s'agit du deuxième passage, plus à droite que le pas de Treize Arbres.

Après avoir accédé à la dernière vire sous le sommet, repérer un dévaloir. Juste à droite de celui-ci se trouvent des fiches de fer scellées dans le rocher. Les utiliser pour franchir le pas, et monter à travers un petit pierrier en forêt jusqu'à une terrasse (cercle de pierres). Tirer à gauche et remonter dans un petit pré jusqu'à la route parcourant le sommet du Salève.

---

## Le Pas de la Coterie

Ce pas est ni balisé, ni équipé.

Il est tout simplement une variante du pas précédent.

Passages de I et II.

Environ cinq mètres à droite des «Pitons de Veyrassat» escalader des rochers faciles. Avant le sommet de la paroi, suivre une vire sur la gauche et rejoindre «Les Pitons de Veyrassat».

---

## Le Passage de la Catelle

Est aussi appelé *Pas des Chèvres* par certains.

Balisage blanc.

S'engager, comme pour «Le Petit Détroit et Les Bûcherons inférieurs» page 120, sur la Vire du Canapé, jusqu'après les Carrières de Carouge (Zone des immenses surplombs). Continuer jusqu'après le passage de la première corde fixe. Le cheminement est très évident et emprunte une petite vire montant de gauche à droite (chaîne). Le sentier gravit ensuite quelques ressauts rocheux de gauche à droite et, après une courte montée dans les sous-bois, aboutit au pied de la paroi où passe le sentier des Bûcherons.

Les rochers au dessus de la vire du canapé étant très fréquentés par les grimpeurs, soyez particulièrement vigilants de ne provoquer aucune chute de pierres.

---

## Le Sentier des Chèvres

Balisage blanc.

Ce sentier permettait autrefois de rejoindre plus directement le parcours du chemin de fer du Salève à la Vire du Canapé. Les carrières ayant tout détruit, il est actuellement en cul de sac. Il permet néanmoins d'atteindre un lieu particulier de cette partie de la montagne: *L'aiguille des Chèvres*, appelée aussi *Pierre Longue*.

Emprunter la Vire du Canapé jusqu'à une centaine de mètres avant l'invitation à faire demi-tour et une centaine de mètres après le départ de l'itinéraire «Le Passage de la Catelle» page 122.

Repérer une trace, assez bien marquée au sol, descendant en pente douce en direction du Sud-Est. Le sentier franchit un petit ravin, passe quelques petits ressauts et aboutit sur une belle vire au pied d'une petite paroi.

La sente, assez mal marquée, s'engage en descendant en direction du golf de Bossey, franchit un dévaloir et s'engage sur une petite vire. Après cette vire, on aboutit à une terrasse d'où la vue sur la *Dalle de Veyrier* est saisissante. Le sentier fait alors un lacet et repart, toujours en descendant, en direction du Pas de l'Echelle.

Les vires comporteront quelques passages assez délicats. Après quelques centaines de mètres, on aboutit au pied de *L'aiguille des Chèvres*.

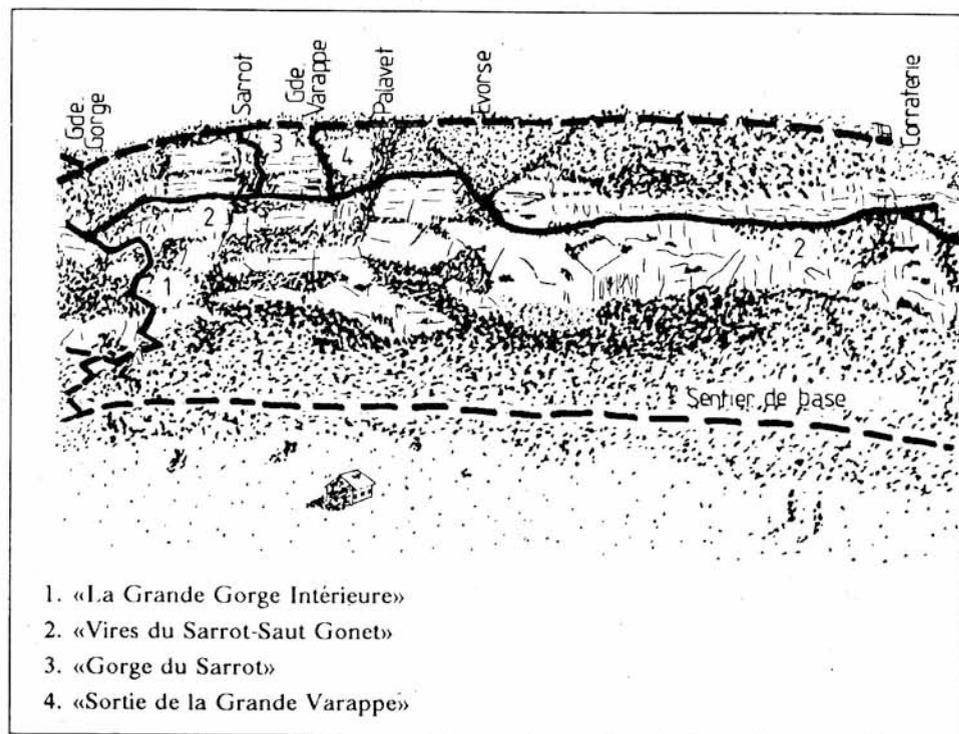
Ne pas continuer (carrière), mais revenir sur ses pas.

Entre *L'aiguille des Chèvres* et le flanc de la montagne, part un couloir nommé *Cheminée des Chevreaux*. Il se gravit (corde recommandée).

## Entre la Grande Gorge et la Lamin

Il s'agit certainement du secteur offrant les lieux les plus surprenants, les plus sauvages et austères de tout le Salève entre Monnetier et la Croisette.

A mon avis, la succession des itinéraires: «La Grande Gorge Intérieure» page 125, «Vires du Sarrot-Saut Gonet» page 125 et «Gorge du Sarrot» page 126 est probablement le parcours le plus beau.



1. «La Grande Gorge Intérieure»
2. «Vires du Sarrot-Saut Gonet»
3. «Gorge du Sarrot»
4. «Sortie de la Grande Varappe»

Figure 2. Le Salève entre la Grande Gorge et la Lamin

## La Grande Gorge Intérieure

Balisage rouge.

Suivre le sentier de la Grande Gorge jusqu'au moment où, après les premiers lacets, celui-ci tourne vers la gauche, en direction de la Petite Gorge. Dans le dernier lacet à gauche avant la traversée (*Le Reposoir*), une sente s'engage dans les taillis, en direction d'une flèche de pierre dominant la plaine (*Le Rocher de la Poupée*). Traverser le fond d'un ravin pour monter en face et aboutir entre la Poupée et le flanc de la montagne. (En suivant le fond du ravin en montant, on aboutit à un cirque rocheux, *Le Moulin de l'Isère*; sur sa rive gauche se trouve l'entrée de la *Grotte Julliard*). Le sentier s'engage alors de droite à gauche sur une vire et aboutit sur une petite terrasse. Un petit pas raide et terreux mène à une barre de rocher que l'on contourne par la gauche. Après un petit pas raide, on aboutit sur une terrasse très confortable d'où la vue sur le fond de la Gorge est saisissante.

Monter dans le sous-bois pour aboutir au pied de la Tour du Sarrot où l'on s'engagera à flanc de montagne jusqu'au pied d'une petite paroi de rocher. La gravir et suivre la vire qui lui succède à gauche pour se retrouver dans le fond d'un ravin. Monter tout droit jusqu'à une belle esplanade sur la gauche, puis suivre la vire donnant sur l'esplanade. Le sentier descend maintenant en direction du fond de la Gorge. Au bout de la vire se trouve un arc rocheux, *Le Trou du Chat*, passer par dessus ou le traverser pour dévaler dans une petite cuvette. Traverser sur la gauche pour se retrouver à l'aplomb d'une chaîne que l'on gravira *Le Pas du Singe*. Suivre le pied de la paroi sur la gauche pour se retrouver dans le fond de la Grande Gorge. Remonter celle-ci jusqu'au pied d'une petite paroi où passe le sentier du Sarrot-Saut Gonet.

## Vires du Sarrot-Saut Gonet

Balisage orange.

Depuis le rocher de Onze Heures (Arrêt pique-nique traditionnel de la Grande Gorge, c'est-à-dire avant de passer devant la bifurcation du sentier du Solitaire et de la plaque commémorative du C.A.S.) s'engager, en descendant sur la vaste croupe herbeuse formant le rocher de Onze Heures. Bifurquer, au bout d'une cinquantaine de mètres environ, à gauche, en direction du fond de la gorge (vagues jaunes). Longer, en descendant, le pied de petites parois et se retrouver au débouché de la Grande Gorge Intérieure. Traverser deux petits ravins et monter franchement en face pour repérer le balisage rouge-orange. Après une autre montée, le sentier s'engage sur une vire qui devient bientôt très aérienne (une chaîne facilitera un passage) et qui aboutira dans le fond de la Gorge du Sarrot. Traverser celle-ci et continuer de flanc dans les sous-bois. Laisser à gauche la bifurcation du sentier de la «Gorge du Sarrot» page 126. Continuer de flanc, pour s'engager après un court moment sur une vire coupant la base du Pilier de la Cathédrale et se retrouver dans le fond de la Gorge de la Grande Varappe. On pourra sortir par «Sortie de la Grande Varappe» page 127.

Suivre la vire qui part en face, franchit la *Gorge du Palavet* et aboutit dans la *Gorge de l'Evorse*. Descendre un court instant celle-ci, pour s'engager sur une vire très aérienne et délicate. (malgré le câble, il est fortement recommandé de s'encorder) Aboutir à un petit pas d'escalade (*Le Saut Gonet*). Après celui-ci, la vire va devenir peu à peu confortable. On aboutira sur une esplanade *L'esplanade de la Lamin*, en face du rocher du Sphinx, d'où partent un certain nombre de sentiers.

Deux possibilités s'offrent à vous. Suivre le pied des parois pour aboutir dans le fond d'une immense cuvette, puis s'engager sur les rochers (Pas de II, suivre les traces laissées par les générations de grimpeurs, i.e. le rocher patiné) pour aboutir à un trou invisible d'en bas. Pour le franchir, le mieux sera de se tourner face au vide et de se laisser glisser. Ce passage s'appelle le *Trou de la Mule* et la grotte qui lui succède la *Grotte de la Mule*. Celle-ci traverse de part en part le rocher du Sphinx. On aboutira alors sur le sentier des Etournelles.

L'autre solution consiste à suivre un sentier partant en direction du fond du dévaloir. Une fois dans le fond, le sentier remontera quelque peu en face pour franchir un petit éperon rocheux (Pas de II) et mènera à l'esplanade des Etiollets et de là, au Chavardon.

---

## Gorge du Sarrot

Balisage rouge.

Depuis les vires du Sarrot-Saut Gonet, monter tout droit en direction d'une paroi. Longer son pied, à gauche, pour aboutir au *Pas de l'Araignée* (chaîne) que l'on gravira. Une succession de petits ressauts rocheux seront escaladés pour se retrouver sur une petite plate-forme. Contourner de nouveaux ressauts par la droite, grimper un petit pas (chaîne) et se retrouver sur une petite vire. La suivre (petit pas délicat) sur la gauche, en direction du fond de la Gorge du Sarrot, jusqu'au pied d'un arbre (chaîne). Gravier la chaîne, et, par une succession de petits pas de grimpe, accéder au fond de la *Gorge du Grand Sarrot* (qui est l'embranchement de droite de la Gorge du Sarrot, séparée dans son quart supérieur en deux).

Sur la gauche s'ouvre un trou étroit que l'on peut accéder. Il s'agit du *Trou des Gogneux*, traversant de part en part l'éperon séparant la Gorge du Sarrot et donnant sur la *Gorge du Petit Sarrot*. Du fond de la cuvette, le sentier s'engage à gauche dans une petite grotte montante et qui permet de déboucher sur une esplanade. Le sentier s'engage alors à gauche, passe par dessus l'éperon et effectue quelques lacets dans les sous-bois pour rejoindre le sentier menant de la Grande Gorge à la Corraterie.

---

## Sortie de la Grande Varappe

Ce cheminement n'est pas balisé.

Monter au mieux dans le fond de la Gorge de la Grande Varappe jusqu'à se retrouver dans un petit cirque rocheux, *Le Gazomètre* (à partir d'ici, il est fortement recommandé de s'encorder). Gravier une chaîne sur la gauche et suivre une petite vire sur la gauche donnant sur une pente terreuse. La graver au mieux et s'engager à gauche, au pied de parois, jusqu'à la Grotte de la Cathédrale. Une petite cheminée chapeautée par un arc rocheux se trouve sur la gauche de celle-ci. Gravier la cheminée et passer sous l'arc pour s'engager sur un petit sentier menant au sommet du Pilier de la Cathédrale.

INDEX ALPHABETIQUE DES VOIES

Action et méditation.....	59	Boîte aux lettres.....	29
Adrénaline Tango.....	73	Bonbons acidulés.....	112
Affemmé.....	92	Bonhomme.....	92
Agitation Aléatoire.....	71	Bonnie & Clyde.....	50
A Gudule pour la vie.....	51	Bourdon (le vol du).....	67
Ainsi parlait Zarathust. 15		Bourgeois (papi).....	50
Aleph.....	15	British R-Way.....	15
Ali baiseur & les 40 n.....	59	Brown (la fissure).....	45
Allo maman bobo.....	15	Butagaz.....	71
Allumeur de réverbères.....	79	Buttiköfer (le dièdre).....	79
Amour avec toit.....	15	Buttiköfer (les vires).....	74
Amour courtois.....	107	Bûcherons (la corniche).....	121
Amour déçu.....	107		
Anarchistes.....	29	Cacahuete.....	71
Angoise (ou de peur).....	37	Caméléons.....	117
Angoisses de cellulite.....	15	Cataclyso.....	29
Asotats limits.....	100	Cap carnaval.....	49
Aral (le pas d').....	29	Caprice de star.....	79
Arc-en-ciel.....	45	Captain futur.....	97
Arc-en-ciel de larmes.....	37	Captain Nemo.....	67
Arbre (voie de l').....	97	Carnaval du doute.....	19
Arbres (les treize).....	121	Catelle (pas de la).....	122
Archaique.....	15	Cathédrale (pilier de la).....	22
Arche (voie de l').....	109	Caverne (mythe de la).....	99
Arête des Etiollets.....	63	Celle qu'on n'attendait.....	51
Arête (la Grande).....	37	Cendrier.....	73
Ariane (le fil d').....	45	Cent une trompettes.....	73
Aristocrates.....	37	Cerceuil (ballade pour).....	51
A s'en faire pêter le c.....	51	Cet obscur objet du désir.....	59
Assoiffé (fissure de l').....	29	Chablotin (la saga).....	57
Astéroïde 612B.....	79	Champignons.....	73
Astre des temps.....	117	Chantilly (la sardine).....	37
Atomic Tuborg.....	77	Charrue à chien.....	29
A tractions fatales.....	15	Chatte pénélope.....	45
Au-delà de la tequila.....	15	Chemin dans les nuages.....	107
		Cheminée Margot.....	29
Baader (sortie).....	45	Cheminée de la Mule.....	38
Babylone.....	77	Chèvres (sentier des).....	123
Bakounine.....	29	Chic planète.....	16
Balcon (le).....	37	Chlorophyle.....	24
Balcon (les dalles du).....	35	Chronomnie.....	15
Bal des grenouilles.....	71	Chose verte (la grande).....	112
Baleine (le pas de la).....	69	Choucas.....	37
Ballade pour un cerceuil.....	51	Christabel.....	63
Bananes dragueuses.....	50	Clafoutis.....	86
Barre-toi de mon herbe.....	45	Claudet.....	50
Beau pâle.....	45	Cliché (le pas de).....	29
Bel été.....	57	Cloportes.....	88
Bétaplane.....	81	Cochon (fissure du).....	73
Bête à cornes.....	107	Coeur de rocker.....	15
Baron noir.....	117	Colle aux fan's.....	63
Bigoudi farceur.....	73	Comère de Halley.....	49
Biquets (les 7 petits).....	37	Confession d'une femme A107	
Black out.....	112	Copacabana.....	16
Blanche fesse & les 7 m.....	37	Copains d'abord.....	15
Blue rabbit.....	112	Coquette.....	71
Boillu.....	67	Cordées de la Mule.....	29

Corne du Coin.....	59	Etat d'urgence.....	57
Corn (pop).....	59	Etiollets (l'arête des).....	63
Cornemuse.....	59	" (sentier).....	60
Corniche des Bûcherons.....	121	Etournelles (cirque des).....	95
Corpuscule.....	50 & 67	Europa.....	15
Corto Maltese.....	43	Evrorse (face de l').....	22
Côté cour, Côté jardin.....	81	Existentiel.....	45
Coterie (pas de la).....	122	Exponentiel.....	15
Coulos.....	19	Extra Thérèse.....	42
Couloir du singe.....	37		
Court métrage.....	83	Face Ouest (classique).....	45
Cousin débile.....	112	Facteur cheval.....	112
Craignos.....	19	Fais gaffe.....	112
Crapaud à lunettes.....	117	Faux fil.....	79
Craque Pinap.....	15	Femme de ma vie.....	92
Crépuscule des dieux.....	97	Femme fatale.....	92
Crétin des îles.....	112	Femmeux.....	92
Critique de la raison p.....	99	Fenouil (pilier du).....	63
Croisière amère.....	19	Feuillet.....	29
Croisière des oubliés.....	29	Fil d'Ariane.....	45
Croque-mort.....	67	Fissure Brown.....	45
Cyclone (l'oeil du).....	111	" de l'assoiffé.....	29
		" du cochon.....	73
Dalai Lama.....	15	" aux Genevois.....	30
Dall batt.....	97	" Marallaz.....	30
Dalles du Balcon.....	38	" Paillard.....	37
Dalle de la patrie.....	43	" Roch.....	29
Dandy des gadoues.....	51	" du Tigre.....	97
Danse des trolls.....	15	Flash back.....	15
Dard de païen (mon).....	100	Flip.....	64
Delirium.....	77	Flip II.....	15
Dièdre de la paillard.....	37	Forêt d'Iscombe.....	117
Dièdre Buttiköfer.....	79	Fourmis rouges.....	15
Dièdre (le Grand).....	45	Frankenstein.....	24
Dièdre des macaronis.....	86	French cancan.....	99
Dièdre jaune.....	92	Fruit défendu.....	112
Détroits (petits).....	120	Fucky gully.....	117
Diffemation.....	92	Fumée (la petite).....	45
Djinn la malice.....	45	Future (no).....	100
Dlajludigloo.....	51		
Docteur, j'ai peur.....	50	Gastronomix.....	15
Docteur mégalo picole.....	79	Géant Jones.....	56
Docteur ventouse.....	83	Genevois (fissure aux).....	30
Doigts du K.O.....	83	Gentilhomme.....	92
Doce amertume.....	29	Gentil mais barbu.....	79
Dumont.....	43	Geraldine.....	63
Duret.....	29	Glop & pas glop.....	15
Drunk to fuck (to).....	112	Gorge (la petite).....	19
		Goujon.....	69
Echinoderme.....	15	Goupillonophobe.....	81
Effet zener.....	15	Grande Arête.....	37
Ejectable (le siège).....	59	Grande bleue.....	107
Empire contre attaque.....	99	Grande chose verte.....	112
Encoche.....	107	Grande Corratierie.....	106
Enfer vert.....	24	Grand dièdre.....	45
En panne au bord du lac.....	45	Grande Gorge.....	125
Envol des ducs.....	97	Grande Varappe.....	20
Epsilon.....	112	Gudule pour la vie (à).....	51
Equinoxe.....	15	Guet-à-fil, Guet-à-pans.....	15
Esprit créateur.....	117	Guttinger.....	30

	pages
Haine de Morgoth.....	15
Handicapés.....	103
Hélicoidal.....	38
Herbe du diable.....	45
Heureux sont les simples.....	15
Homo.....	37
Homéom-ostéotide.....	112
Hyper bonhomme.....	92
Idees noires.....	79
Imparfaite du subjonctif.....	15
Inceste de citron.....	79
Inquisition (la sainte).....	92
Inspecteur Clouseau.....	16
Instance de vertige.....	19
Iragael.....	29
Jadis et naguère.....	97
Jardins suspendus.....	77
Jaune (la).....	43
Jaune (le dièdre).....	92
Jaune (la petite).....	22
Jaune des jardiniers.....	43
Jeu de l'oie.....	81
Jones (géant).....	56
J'suis pourri, mais.....	45
Jugement de rhadamante.....	37
KR2.....	29
Krucks aux morilles.....	15
Lamentation	
Lamentations (mur des).....	71
Lamin.....	86
Lamin (super & hyper).....	86
Lapin (toit du).....	88
Lapin rose.....	112
Lapin vert.....	30
Lapins de garenne.....	81
Lepton.....	15
Leptoquark.....	50
Larmes à Sandrine.....	15
Larmes d'Allah.....	17
Lolita est une méchante.....	50
Long (so).....	44
Lugardon.....	29
Le sens du possible.....	19
Macaronis.....	86
Maculée conception.....	97
Magicien d'Oz.....	15
Magie blanche.....	15
Magie noire.....	45
Maître (voie de son).....	43
Malaise en malaisie.....	65
Malville fuite & fin.....	37
Manureva.....	83
Mandarines volantes.....	117
Manitoba ne répond plus.....	99
Maréage de pleurs.....	50

Marée basse.....	111
Margot (cheminée).....	29
Marteau sans maître.....	15
Marmite à vapeur.....	99
Marmiton.....	99
Martien pêcheur.....	15
Marullaz (fissure).....	30
Massacre au relais.....	45
Médiane.....	71
Méditation sentimentale.....	15
Météores.....	49
Mer à boire.....	107
Mertzli.....	29
Mésopotamia.....	19
Michel (le toit).....	89
Micromégas.....	37
Mignonette.....	107
Misère à poils.....	50
Miss lyna.....	15
Moby Dick.....	67
Monde à l'envers.....	107
Monnetier.....	12
Montée aux alpages.....	45
Moore.....	79
Mordillo.....	45
Morgane sale bourge.....	50
Morgans.....	50
Morgans (super).....	50
Mosaik.....	15
Mule (cheminée).....	38
Mule (cordées de la).....	29
Mule (trou de la).....	90
Mur des lamentations.....	71
Mythe de la caverne.....	99
Nazdrowie.....	67
Refertiti.....	37
Nemo (captain).....	67
Nez.....	107
Nique et nick.....	112
Ni queue ni tête.....	59
Nikaniananaros.....	73
Nilirniecir.....	71
Noces de brume.....	59
No man's land.....	15
Nuage de Brome.....	112
Nuages de lait.....	107
Nuages (autres divers).....	107
Nuit chinoise.....	97
Objectif lune.....	57
Obscur objet du désir.....	59
Océanonox.....	59
Oeil rouge de Mordor.....	15
Oreille de l'Oarah.....	69
Orgasmatron.....	19
Où, d'angoisse et de peur.....	37
Ours.....	30
Ourson.....	30

Oeil du cyclone.....	111
Ogre.....	86
Ombre et lumière.....	112
Paillard (fissure).....	37
Palavet (barre du).....	22
Panoramix.....	15
Papy bourgeois.....	50
Paradis for rêveur.....	19
Pas d'Aral.....	29
Pas de la baleine.....	69
Pas de la coterie.....	122
Pas de ragot.....	112
Pas de Sacha.....	38
Pas des gyms.....	29
Pas de la Tine.....	112
Pas Glop.....	15
Pasqua stress.....	15
Passé simple et futur.....	15
Patrie (dalle de la).....	43
Patte blanche.....	37
Pays des larmes.....	86
Pershing II.....	73
Peter le cul (à s'en faire).....	51
Peter pan.....	45
Petit asticot.....	29
Petits biquets (les 7).....	37
Petit détroit.....	120
Petite fille aux allum.....	50
Petite fumée.....	45
Petit loup.....	107
Petite noisette.....	99
Petit nuage deviendra.....	107
Petites oreilles muscl.....	112
Petit prince.....	79
Philosophes (toit des).....	99
Philosophie dans la boud.....	99
Pilier de la cathédrale.....	22
Pilier des suppliciés.....	38
Pilier du fenouil.....	63
Pilier sud.....	81
Piège à cons.....	109
Pince à taper sur les c.....	112
Pique-nique.....	92
Pitons de veyrassat.....	122
Plus beau, tu meurs.....	51
Poisson d'avril.....	71
Poissons volants.....	51
Portrait d'une étoile.....	97
Pop corn.....	59
Post ténébras lux.....	111
Potion magique.....	51
Pourri (j'suis, mais).....	45
Pouce cassé.....	97
Praxagora.....	15
Préliminaires.....	37
Premier de corvée.....	15

Princesse de la ch.bleue.....	107
P'tit tibétain.....	15
QRN sur Bretzelburg.....	16
Quand les poules.....	50
Quête de l'illusion.....	117
Queue, ni tête (ni).....	59
Quiet afternoon.....	19
Rabbin.....	117
Rat des marais.....	111
Rhaa lovely.....	112
Rhadamante (le jugement).....	37
Niche nature.....	29
Rivière au bord de l'eau.....	50
Risque et puçril.....	73
Rock (fissure).....	29
Roche fendue.....	65
Rock n'roll.....	15
Roi pausole.....	15
Rose des sables.....	79
Roxane.....	92
Ruban de moebius.....	50
R'zule.....	64
S.....	86
Sacha (pas de).....	38
Saga du chablotin.....	57
Sagamatha.....	15
Sagittaire.....	71
Sainte inquisition.....	92
Saints de glace.....	71
Salamandre.....	117
Sans souci, mais.....	117
Sardine.....	22
Sardine chantilly.....	37
Sarpés.....	92
Sarrot (gorge du).....	126
Saut gonet (miroir du).....	24
Saut gonet (vires du).....	125
Sciure (dragées à la).....	112
Schmölitz.....	29
Schmurtz.....	71
Schtroumpf (le vol du).....	86
Secret de la femme arai.....	83
Seize-vingt trois.....	15
Semaine des 4 jeudis.....	50
Sénile (toit du sénile).....	59
Sens du possible.....	19
Séparatistes.....	15
Servettes sataniques.....	79
Septieme ciel.....	45
Sept petits biquets.....	37
Shangai express.....	59
Siège éjectable.....	59
Silence, on tourne.....	45
Singe (couloir du).....	37

Six pieds sous terre.....	73	Trainées blanches.....	24
Soleil d'automne .....	88	Treize arbres.....	121
Soleil vert.....	43	Trente huit à zéro.....	45
So long.....	45	Tricouni inférieur.....	29
Songe d'une nuit d'été...37		Tricouni supérieur.....	29
Sortie baader.....	45	Tristes sires.....	45
Sortie brown.....	45	Trompettes (les 101).....	73
Sortie gauchat.....	45	Tropicalnightmare.....	109
Souris.....	29	Trou de la mule.....	90
Spitnik.....	109	Tsi-na-pa.....	103
Splatsh.....	88	Tunnel pass inf + sup.....	78
Star (caprice de).....	79	Tu-toit-moi.....	107
Stolichnaya.....	112	Tutu et sa morue.....	19
Strapontin.....	112		
Status quo.....	107	Vague à l'ame.....	45
Stratus .....	15	Vapeur (la marmite à).....	99
Super bonhomme.....	92	vase de ming.....	112
Superficiel.....	45	Vautours associés.....	81
Super lamin.....	86	Veyrier (dalle de).....	18
Super motte.....	86	Vert (l'enfer).....	24
Super morgans.....	50	Via valparaiso.....	59
Suppliciés (pilier des).....	38	Vie au grand air.....	45
Surexposé.....	73	Vieil homme et la mer .....	67
Syndicat du rêve.....	99	Vieille france.....	50
		Vierge de fer.....	73
Tablard.....	50	Vingt-dix.....	15
Tamponnoir périodique.....	97	Viol d'icare.....	83
Tango (adrénaline).....	73	Virginité n'a pas de cou.....	112
Taupe hystérique.....	117	Vise bien et tappe fort...15	
Téléphérique fou.....	86	Viva zapata.....	16
Tendinite.....	63	vivre et laisser mourrir..71	
Tempête sous un crâne...83		Vol au-dessus d'un nid ...59	
Temps (l'astre des).....	117	Vol du bourdon.....	67
Ténèbres.....	86	Voie de son maître.....	43
Teppes.....	29	Volatiles.....	99
Têtes contre les murs...83		Voyage au bout de la nuit 79	
Tigre (fissure du).....	97		
To drunck to fuck.....	112	Waterloo morne plaine....63	
Toit du lapin.....	88	Welcome to pleasure.....71	
Toit du sénile.....	59		
Toit des philosophes.....	99	Yang F. Yin.....	112
Tonotons macoutes.....	117	Yeux de Tanatloc.....	15
Tourmente.....	99	Zacapov.....	100
Trace du serpent.....	37	Zoulou africa.....	112